



Matèria reservada

José Francisco Yvars Castelló

Fecha de publicación:

18/06/2009

Sello Editorial:

Columna Edicions

Contacto de prensa

Nombre: Núria Rosell

Teléfono: 93 492 86 71

Email:

nuria.rosell@grup62.com

Nombre: Andrea Cuéllar

Teléfono: 93 492 8211

Email:

andrea.cuellar@grup62.com

Nombre: Xavier Gafarot

Teléfono: 93 492 8654

Email: xgafarot@grup62.com

Nombre: Directora de
marketing i comunicació AIG:

Marta Oliva i Domènech

Teléfono: 93 492 8155

Email: moliva@grup62.com

Matèria reservada és el primer llibre que fa un anàlisi de l'art modern i contemporani, tant català com peninsular, amb el mirall d'excepció de la Biennal de Venècia. Una obra necessària per a la comprensió i l'estudi d'un pòrtic privilegiat de les arts que al llarg dels darrers cent catorze anys ha acollit els debats estètics més punyents de la història de l'art del segle XX. El futurisme, el surrealisme, l'informalisme, l'art pop, l'art conceptual, el land art, el kistch, entre d'altres, adquireixen la seva patent de legitimitat artística en l'arena veneciana. Un relat, doncs, apassionant d'avatars ideològics i de malentesos artístics on els creadors catalans han trobat sempre un espai adient i, en ocasions, polèmic: des dels modernistes (Anglada Camarasa, Ramon Casas, Santiago Rusiñol), passant per la generació noucentista (Eugeni d'Ors, Pere Pruna) o d'avantguarda (Joan Miró, Salvador Dalí, Antoni Tàpies), fins als darrers moviments de la postmodernitat.

José Francisco Yvars Castelló

J. F. Yvars és historiador de l'art. Ha estat professor universitari, editor i director de l'Istitut Valencià d'Art Modern (IVAM), del qual és director honorari. Responsable de nombroses exposicions, en sobresurten *Lepchitz, Madrid-Barcelona, 1930-1936*, *Les formes del cubisme*; les mostres d'itinerari internacional, de Nove York a Praga, *Ràfols-Casamada. Pintura i Antoni Clavé*; i *El segle del collage*.

Entre les seves darreres obres, destaquen *Trençar les formes. Un itinerari per l'art modern* (Art 62, 2009), *Matèria reservada. Els artistes catalans i les biennals de Venècia* (Columna, 2010), en col·laboració amb Albert Mecedé, i *Imatges amb enigma. La biblioteca d'Aby Warburg* (Art 62, 2009). Com a crítica d'art col·labora, entre d'altres, amb el diari *La Vanguardia*, on publica la secció quinzenal "A través del Mirall", un recull d'articles de la qual nodreix gran part del present volum, *Papers Perduts. Notes d'art. De Giotto a Hockney*.