

image not found or type unknown



Fecha de publicació:

01/10/2005

Sello Editorial:

Columna Edicions

Contacto de prensa

Nombre: Núria Rosell

Teléfono: 93 492 86 71

Email: nuria.rosell@grup62.com

Nombre: Andrea Cuéllar

Teléfono: 93 492 8211

Email:

andrea.cuellar@grup62.com

Nombre: Xavier Gafarot

Teléfono: 93 492 8654

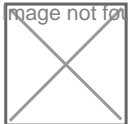
Email: xgafarot@grup62.com

Nombre: Directora de marketing
i comunicació AIG: Marta Oliva i
Domènech

Teléfono: 93 492 8155

Email: moliva@grup62.com

image not found or type unknown



La Barcelona insòlita

Francesc Miralles

Barcelona amaga, enmig del brogit quotidià, un seguit de botigues especialitzades o centenàries, de bars curiosos, d'associacions exclusives i de personatges sorprenents que cal conèixer si es vol gaudir de la ciutat a fons. L'escriptor i periodista Francesc Miralles ha decidit enfilarse a una bicicleta per visitar la Barcelona insòlita: 73 destinacions extraordinàries per la capital que no surt a les guies. Escrit en clau d'humor, Miralles fa uns retrats vius dels llocs i persones que ens presenta, amant amb un munt de curiositats, entrevistes i fotografies. Amb la seva bicicleta i una vella càmera russa, l'autor es capbussa en tota mena d'ambients, des dels més populars als més clandestins, i ens descobreix la cara oculta de Barcelona.

Francesc Miralles

Francesc Miralles (Barcelona, 1968) és llicenciat en filologia alemanya i periodista especialitzat en psicologia i espiritualitat. Després d'escriure dos estudis sobre Franz Kafka (2000) i Hermann Hesse (2001) per al públic escolar, va decidir dedicar-se a la narrativa. En un llarg viatge per l'Índia va escriure *Perdut a Bombai* (2001) i l'any següent va guanyar el Premi Gran Angular de Literatura Juvenil amb el llibre *Un haiku per a l'Àlícia*. Després de publicar llibres de viatges, novel·les i nombroses obres de no ficció la seva primera incursió en el thriller d'inspiració històrica va ser *El Quart Reich* (2007). En el camp de l'assaig divulgatiu ha publicat 365 idees per canviar la teva vida.