

image not found or type unknown



Fecha de publicació:

16/06/2011

Sello Editorial:

Columna Edicions

**Contacto de
prensa**

Nombre: Núria Rosell

Teléfono: 93 492 86 71

Email:

nuria.rosell@grup62.com

Nombre: Andrea Cuéllar

Teléfono: 93 492 8211

Email:

andrea.cuellar@grup62.com

Nombre: Xavier Gafarot

Teléfono: 93 492 8654

Email: xgafarot@grup62.com

Nombre: Directora de
marketing i comunicació AIG:
Marta Oliva i Domènech

Teléfono: 93 492 8155

Email: moliva@grup62.com

image not found or type unknown



La veu i la fúria

Stieg Larsson

Recull de molts dels articles que va escriure Stieg Larsson contra el racisme, la violència de gènere i el capitalisme més salvatge.

Recull de molts dels articles que va escriure Stieg Larsson contra el racisme, la violència de gènere i el capitalisme més salvatge.

Aquesta és l'altra cara de l'escriptor de novel·la negra Stieg Larsson. Una cara que demostra les conviccions i les certeses que també apareixen dins les seves novel·les amb una força explosiva. Stieg Larsson era més que un escriptor de novel·la negra. Va dedicar molts anys de la seva vida a lluitar contra la intolerància i la repressió de la dona. Com a reporter i editor en cap de la revista Expo va investigar l'extrema dreta a Suècia i dins del context internacional. Larsson va ser un home que va denunciar sense parar la violència contra les dones i va defensar els seus drets. Al llarg de la seva vida, va escriure nou llibres i centenars d'articles. Aquesta és la primera col·lecció dels seus escrits més importants i il·lustra l'activitat periodística i política de Stieg Larsson en relació amb els assumptes que li preocupaven i als quals va dedicar tota la vida. El llibre mostra un aspecte d'Stieg Larsson que és desconegut per a molts lectors. Les columnes, els articles i els comentaris crítics que van sortir a Expo i a altres publicacions es combinen amb extractes d'altres llibres on va treballar com a col·laborador. Aquests textos tenen el mateix impuls i temperament que van convertir l'autor en l'home més llegit del món, i aborden qüestions com la discriminació, el racisme, els crims d'honor i les teories conspiratives. "Que comencés a treballar en les novel·les negres semblava una evolució lògica. Era obvi que havia d'escriure novel·les policiaques, que havia de contar històries. Estava fet per a això. Amics, coneguts, lectors i periodistes m'han preguntat per Stieg i els seus llibres. D'on va treure les seves idees? Lisbeth Salander existeix al món real? He donat una resposta honesta i he admès que no ho sé. Però el que sí sé és que hi va haver una altra cara de Stieg, alguna cosa més que un simple narrador d'històries. El record que guardo és el de l'Stieg idealista, la convicció tan forta d'haver d'anar fins al límit si pensava que alguna cosa estava malament, de fer tot el possible per canviar-ho. No per ser felicitat per les seves denúncies. No per diners. Senzillament, perquè cal fer-ho." Daniel Poohl Daniel Poohl (1981) va succeir a Stieg Larsson com a editor en cap de la revista Expo. És també membre del jurat del Premi Stieg Larsson, de recent creació.

Stieg Larsson

Stieg Larsson (Suècia, 1954-2004) va morir de forma inesperada i tràgica d'un atac de cor, dies després d'entregar al seu editor el tercer volum de la sèrie Millennium i poc abans de veure publicat el primer. Periodista i reporter de guerra molt conegut com a expert en els grups de l'extrema dreta antidemocràtica, va participar a mitjans dels vuitanta en la fundació del projecte antiviolença *Stop the Racism*, al qual va seguir el 1995 l'*Expo Foundation*, la revista de la qual va ser director. Lluitador plenament compromès contra tot tipus de violència, va escriure diversos llibres d'investigació periodística sobre els grups nazis del seu país i de les obscures connexions entre l'extrema dreta i el poder polític i financer. Gran lector i entusiasta del gènere negre i la ciència-ficció, escrivia les seves novel·les per les nits, pràcticament en secret. Publicada a 50 països i amb més de 80 milions de lectors a tot el món, la sèrie Millennium s'ha convertit en un dels fenòmens editorials més importants dels últims temps.