

image not found or type unknown



Les hores soterrades

Delphine de Vigan

Fecha de publicació:

10/06/2010

Sello Editorial:

Edicions 62

«Una treballadora model a qui el seu cap assetja moralment. Un tema d'actualitat que Delphine de Vigan tracta amb profunditat i misteri. Una novel·la que s'assembla a la gran ciutat: precisa i implacable.» Bernard Pivot, Journal du Dimanche

Contacto de prensa

Nombre: Directora de marketing i comunicació AIG: Marta Oliva i Domènech

Teléfono: 93 492 88 36

Email: moliva@grup62.com

Nombre: Núria Rosell

Teléfono: 93 492 8671

Email: nuria.rosell@grup62.com

Nombre: Andrea Cuéllar

Teléfono: 93 482 8211

Email:

andrea.cuellar@grup62.com

Nombre: Xavier Gafarot

Teléfono: 93 492 8654

Email: xgafarot@grup62.com

image not found or type unknown



«Una treballadora model a qui el seu cap assetja moralment. Un tema d'actualitat que Delphine de Vigan tracta amb profunditat i misteri. Una novel·la que s'assembla a la gran ciutat: precisa i implacable.» Bernard Pivot, Journal du Dimanche

Vídua i mare de tres fills, des de fa un temps la Mathilde pateix l'assetjament moral del seu cap a la feina. Humiliada i arraconada, cada dia pren el mateix metro en direcció al despatx, en un circuit vital soterrat i implacable que dia rere dia l'arrossega a les profunditats de l'absurd. En Thibault és metge d'urgències, i està trist per la seva recent ruptura sentimental. De visita en visita als malalts, passa gran part del temps dins del cotxe, on enmig d'embussos afronta sol les frustracions i la indiferència de la seva antiga parella. Tant la Mathilde com en Thibault de vegades somien amb algú que els estimi, que els accepti amb el seu passat i que conegui "el vertigen, la por i l'alegria". Algú que els permeti fugir de la incomunicació permanent a què s'han vist abocades les seves vides.

Delphine de Vigan

Delphine de Vigan (1966, Boulogne – Billancourt). L'any 2001 va entrar en l'escena literària francesa i poc després, amb la novel·la *No i jo* (2007), va obtenir el Premi dels Llibreters francesos. *Les hores soterrades* (2009) i *Els dies sense fam* (2014) la van confirmar com una de les autores franceses actuals més rellevants. *Res no s'oposa a la nit* (2012) va suposar la seva consagració crítica i de lectors. *Basat en una història real* (2016), adaptada al cinema per Roman Polanski, *Les lleialtats* (2019) i *Les gratituds* (2021) són les seves últimes novel·les. Edicions 62 ha publicat en català tota l'obra de l'autora.