

Image not found or type unknown



Pagèsiques

Perejaume Borrell Guinart

Fecha de publicació:
20/09/2011

Sello Editorial:
Edicions 62

Contacto de prensa

Nombre: Directora de marketing i comunicació AIG: Marta Oliva i Domènech

Teléfono: 93 492 88 36

Email: moliva@grup62.com

Nombre: Núria Rosell

Teléfono: 93 492 8671

Email:
nuria.rosell@grup62.com

Nombre: Andrea Cuéllar

Teléfono: 93 482 8211

Email:
andrea.cuellar@grup62.com

Nombre: Xavier Gafarot

Teléfono: 93 492 8654

Email: xgafarot@grup62.com

El seu últim llibre de poesia, Obreda (2003), va tenir una acollida excepcional per part de la crítica.

El seu últim llibre de poesia, Obreda (2003), va tenir una acollida excepcional per part de la crítica.

Perejaume és sens dubte un dels artistes més destacats de la seva generació, reconegut a escala internacional; però també és un dels poetes catalans de més relleu en el panorama contemporani. Ho va demostrar amb Obreda (2003), i ho demostra encara més amb Pagèsiques, una obra d'un interès i una qualitat excepcionals, destinada a ser reconeguda com un dels llibres més importants que haurà tingut la literatura catalana almenys en el que portem de segle xxi. A més dels lectors de poesia, els apassionats de la gran literatura i els amants de l'art, també els enamorats de la terra, tots els que senten la relació amb el paisatge com un aspecte imprescindible de la vida, faran de Pagèsiques el seu llibre de capçalera. A part d'un dels artistes contemporanis catalans de més projecció internacional, Perejaume és també un poeta singular i d'una solidesa extrema, un dels grans poetes que tenim actualment. La seva obra en vers és escassa; fins ara, es redueix a dos llibres i prou: Oli damunt paper (1992) i Obreda (2003). Aquest nou volum, titulat Pagèsiques, segueix de prop -però a vuit anys de distància- l'estela de l'anterior. És un llibre encara més llarg que Obreda, però de temàtica similar. S'estructura en vuit seccions ("Pagèsiques", "Els arbres", "Els suros", "El taller", "Bloc de notes" i tres addendes), cadascuna de les quals centra en un aspecte concret el que és, en conjunt, un discurs intens, elaborat i enlluernador al voltant de la intimitat entre el món natural i el llenguatge, viscuda en primera persona per algú que ha fet d'aquesta relació l'eix de la seva vida artística.

Perejaume Borrell Guinart

Sant Pol de Mar, 1957. Viu i treballa a Sant Pol de Mar, el seu poble natal, amb el qual l'artista sempre ha estat molt implicat, participant activament en manifestacions reivindicatives, col·laborant en la gestió del seu Museu de Pintura i, fins i tot, reflectint el poble en la seva obra. Pintor autodidacte sense tradició artística familiar coneguda -tot i que hi havia una notòria sensibilitat per l'art-, va estudiar Història de l'Art i a mitjan anys setanta va començar a exposar. La seva obra es vincula tant a l'avantguarda històrica com a fenòmens ultralocals de la cultura catalana. Com a artista ha fet servir totes les tècniques i mitjans d'expressió, des de la pintura fins a la poesia i l'escriptura, passant pel collage i el teatre. Tracta la natura com una obra d'art, com a font d'inspiració, tot introduint-la en un escenari i emmarcant-la en cada racó. D'aquí que molts qualifiquin el seu art com a abstracte, paisatgístic, conceptual o de realisme màgic. L'artista imprimeix la seva forta personalitat a les obres i, encara que ha passat per diferents fases, sempre ha seguit una línia que permet dir: això és un Perejaume.