

Image not found or type unknown



La mala reputació

Bel Olid

Fecha de publicación:

04/10/2012

"Una escriptura sensual de la violència quotidiana" (Mercè Ibarz)

Sello Editorial:

Edicions Proa

"Una escriptura sensual de la violència quotidiana" (Mercè Ibarz)

Contacto de prensa

Nombre: Andrea Cuéllar

Teléfono: 93 492 8211

Email:
andrea.cuellar@grup62.com

Bel Olid té la màgia i la precisió d'una llançadora de ganivets. Explora les relacions personals, la comunicació, la violència i el sexe amb una veu neta que emmudeix, quan cal, per dir més. Els tretze contes del llibre presenten personatges sovint desorientats en un món que gira aparentment impertorbable i enigmàtic. Inquietuds i secrets són revelats per una escriptura que arrossega el lector i el convida a esquinçar la capa protectora de les formes socials i la reputació. Crueltat i puresa; el sexe i la violència com dos motors vitals. Bel Olid evoca un món personal, on el més delicat i el més terrible de la condició humana esdevenen dues cares de la mateixa moneda.

Nombre: Núria Rosell

Teléfono: 93 492 8671

Email: nuria.rosell@grup62.com

Nombre: Xavier Gafarot

Teléfono: 93 492 86 54

Email: xgafarot@grup62.com

Nombre: Directora de marketing
i comunicació AIG: Marta Oliva i
Domènech

Teléfono: 93 492 8155

Email: moliva@grup62.com



Bel Olid

Bel Olid (elli, Mataró, 1977) és escriptori, traductor, professori del Departament de Llengües i Literatures Romàniques i professori afiliadi del Centre d'Estudis de Gènere i Sexualitat, aquests dos últims càrrecs a la Universitat de Chicago.

Com a autori es dona a conèixer gràcies al Premi Documenta 2010 amb la novel·la *Una terra solitària*, i aquell mateix any rep també el Premi Rovelló d'assaig per *Les heroïnes contrataquen. Models literaris contra l'universal masculí a la literatura infantil i juvenil*. El 2012 guanya el Premi Roc Boronat amb *La mala reputació*, un recull de narrativa breu que gaudeix d'una gran acceptació entre la crítica i el públic lector. Col·labora en nombrosos mitjans culturals i a la premsa escrita, com ara el diari *Ara*, les revistes *Caràcters* i *Tentacles* o el web cultural *Núvol*. Ha presidit el Conseil Européen des Associations de Traducteurs Littéraires (CEATL) i l'Associació d'Escriptors en Llengua Catalana. Ha publicat el llibre de relats *Vents més salvatges* i els àlbums il·lustrat *Gegantíssima* i *Viure amb la Hilda*, premi Apel·les Mestres.

Els seus darrers treballs reflecteixen el debat actual sobre gènere, identitat i sexualitat amb una visió valenta i crítica, ja sigui des de la ficció amb *Tina Frankens*, *Camioneres*, *Les bruixes d'Arlet*, el divertidíssim *Les aventures extrabombàstiques de la Frederica Bladuliqui (i els perversos ximplumstimflins)* o *Fora disfresses!* pels joves, o des de la no ficció amb l'èxit incontestable de llibres que ja s'estan traduint a altres llengües com *Feminisme de butxaca* (9 edicions) i *Follem?* (6 edicions).

A contrapel, publicat simultàniament en català, castellà i gallec, i ja en anglès i italià, és la seva darrera aportació al debat feminista, mentre que a *Suite TOC* fa un pas més en la lluita contra el tabú de les malalties mentals.

[@BelOlid](#)