



Els meus (i els altres)

Bonaventura Pons Sala

Les memòries de Ventura Pons a partir de la gent que va conèixer i estimar

Les memòries de Ventura Pons a partir de la gent que va conèixer i estimar

Ventura Pons va viure sempre sense pors ni manies. A l'edat en què un sol jubilar-se, el cineasta es va decidir a furgar en la seva memòria i a deixar el resultat per escrit. Setze amics d'arreu del món, que el van ajudar a trobar el seu lloc a la vida, van ser l'excusa per plasmar uns records, que van des de la infància durant la postguerra fins als més de quaranta anys de teatre i cinema, passant pels excitants anys setanta.

Els meus (i els altres) ofereix una visió àgil i gens malenconiosa d'una vida intensa i d'una carrera professional fonamentada en una obra prolífica, que ha obtingut autèntica dimensió internacional i un munt de reconeixements, premis i medalles. El director de cinema amb més pel·lícules en català de la història s'explica en aquestes pàgines amb l'estil directe i planer de qui no té res a amagar, sense més pretensió que deixar el testimoni de les alegries i les angoixes d'unes dècades fascinants.

Fecha de publicación:

20/01/2011

Sello Editorial:

Edicions Proa

Contacto de prensa

Nombre: Andrea Cuéllar

Teléfono: 93 492 8211

Email:

andrea.cuellar@grup62.com

Nombre: Núria Rosell

Teléfono: 93 492 8671

Email:

nuria.rosell@grup62.com

Nombre: Xavier Gafarot

Teléfono: 93 492 86 54

Email: xgafarot@grup62.com

Nombre: Directora de marketing i comunicació AIG: Marta Oliva i Domènech

Teléfono: 93 492 8155

Email: moliva@grup62.com

Bonaventura Pons Sala

Ventura Pons (Barcelona, 1945 - 2024), es va iniciar en el món teatral i al cap d'una dècada es va passar al cinema, on va dirigir un total de vint-i-dos llargmetratges. Va rodar comèdies com *El vicari d'Olot*, *Què t'hi jugues*, *Mari Pili?*, *El perquè de tot plegat*, *Anita no perd el tren* i *Mil cretins*, fins a pel·lícules més denses com *Actrius*, *Carícies*, *Amic/Amat*, *Morir (o no)*, *Barcelona (un mapa)*, *La rossa del bar*, *Amor idiota*, *Animals ferits*, *Forasters* i *A la deriva*, entre d'altres. També ha dirigit en anglès *Food of love* (Menja d'amor) i els documentals *Ocaña*, *retrat intermitent* i *El Gran Gato*. La seva obra es programa contínuament en els millors festivals internacionals, i han presentat retrospectives de la seva filmografia a l'ICA (Institute of Contemporary Arts) de Londres, el Lincoln Center de Nova York, l'American Cinematheque de Los Angeles, les tres cinemateques d'Israel, els festivals de cine de Buenos Aires, Varsòvia, Valdivia, Caracas, Lima, Varsòvia, Torí, Istanbul, etc. Va ser vicepresident de l'Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de España, conseller de la SGAE i patró de la Fundación Autor. Va rebre el Premi Nacional de Cinema de la Generalitat de Catalunya, un premi Ondas, el Premio Ciudad de Huesca, la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, el Premi Gaudí d'Honor i la Creu de Sant Jordi.