Image not found or type unknown

Fecha de publicación:
10/02/2027

Sello Editorial:
Edicions 62

Contacto de prensa

Nombre: Directora de marketing i comunicació AIG: Marta Oliva i Domènech

Telefóno: 93 492 88 36

Email: moliva@grup62.com

Nombre: Núria Rosell

Telefóno: 93 492 8671

Email: nuria.rosell@grup62.com

Nombre: Andrea Cuéllar

Telefóno: 93 482 8211

Email:
andrea.cuellar@grup62.com

Nombre: Xavier Gafarot

Telefóno: 93 492 8654

Email: xgafarot@grup62.com

Image not found or type unknown

L'amant

Marguerite Duras

Marguerite Duras: l'escriptora del desig

Marguerite Duras: l'escriptora del desig

Quaranta-un anys després de publicar la primera novel·la, Marguerite Duras va escriure *L'amant* (Premi Goncourt, 1984), i es va convertir, de sobte, en una autora sol·licitada i admirada. Aquesta narració autobiogràfica, escrita amb tota la intensitat del desig, és una història d'amor entre una adolescent de quinze anys i un ric comerciant xinès de vint-i-sis. La noia, pobra però bellíssima, que viu a la Indoxina, és la mateixa escriptora, que ens parla d'una complexa i apassionada relació d'amor-odi entre la jove parella que no solament va desencaixar la família sinó que li va deixar gravats prematurament els trets de la maduresa a la cara. Amb aquesta història, seran pocs els lectors que quedin immunes davant la passió contagiosa que traspua la novel·la.

Marguerite Duras

Nascuda el 1914 a prop de Saigon (Cochinchina), filla d'una mare mestra i un pare professor de matemàtiques, Marguerite Donnadieu va ser novel·lista, guionista i directora de cinema francesa, autora de *L'amant* o *La vida material*. Es va establir definitivament a França el 1932, on va publicar la seva primera novel·la (*Les Impudents*), sota el pseudònim de Marguerite Duras, el 1943. Les experiències que va viure amb la seva mare a Indoxina la van inspirar per escriure la novel·la *Un dic contra el Pacífic*, amb la qual es va donar a conèixer per al gran públic el 1950. Durant la Segona Guerra Mundial, va col·laborar a París amb la Resistència, per la qual cosa va ser deportada a Alemanya.

Va ser resistent durant la Segona Guerra Mundial, comunista fins al 1950, i va participar activament en el Maig del 68. Va desenvolupar una intensa activitat en els camps del periodisme, la novel·la, el teatre i el cinema, i va escriure i dirigir diverses pel·lícules i obres teatrals. Va escriure el guió de la cèlebre pel·lícula *Hiroshima, mon amour* (1958), dirigida per Alain Resnais. Va morir el 3 de març de 1996 a París.

Inicialment propera a la línia existencialista de Jean-Paul Sartre i Albert Camus, després es va acostar als postulats del «nouveau roman» d'Alain Robbe-Grillet, tot i que les seves novel·les no es limiten mai al mer experimentalisme, sinó que deixen entreveure un alè intensament personal i viscut.