

L'enigma Marlowe. Premi Bones Lletres d'assaig humanístic 2026

Fecha de publicació:
28/10/2026

Jordi Coca

Sello Editorial:
Edicions 62

Premi Bones Lletres d'Assaig Humanístic

Contacto de prensa

Nombre: Directora de marketing i comunicació AIG: Marta Oliva i Domènech

Teléfono: 93 492 88 36

Email: moliva@grup62.com

Nombre: Núria Rosell

Teléfono: 93 492 8671

Email: nuria.rosell@grup62.com

Nombre: Andrea Cuéllar

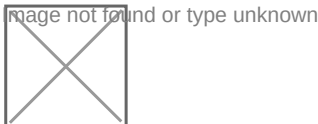
Teléfono: 93 482 8211

Email:
andrea.cuellar@grup62.com

Nombre: Xavier Gafarot

Teléfono: 93 492 8654

Email: xgafarot@grup62.com



Premi Bones Lletres d'Assaig Humanístic

Christopher Marlowe va morir assassinat als 29 anys. Era fill d'un modest sabater, però les seves traduccions poètiques del llatí van enlluernar el món universitari de Cambridge, on era becarí. Alhora, va gaudir de grandiosos èxits teatrals que fascinaven els espectadors pel que tenien d'agosarats. Viví, però, de manera caòtica i al marge de les lleis, fins al punt de ser acusat d'ateisme, de blasfèmia i de sodomia, imputacions que aleshores, en l'època dels Tudor, eren gravíssimes. També s'ha dit que no va morir a causa de l'apunyament de què va ser víctima i que en realitat és el veritable autor de les obres que actualment atribuïm a Shakespeare.

L'enigma Marlowe intenta demostrar que aquests plantejaments i altres de similars, són falsos i superficials, que l'anomenat enigma Marlowe és molt més complex i no es pot entendre sense tenir present que durant la vida de Marlowe la bruixeria i l'alquímia convivia amablement amb els primers brots de la ciència i la tecnologia, amb la descoberta de nous horitzons geogràfics, amb la pirateria i amb l'economia de mercat. A banda, l'aportació artística més remarcable d'aquest creador va ser dotar els seus personatges teatrals d'un nou alè, profundament humà, que ens els mostra contradictoris i pertorbats per ambicions, dubtes i pors.

Jordi Coca

Jordi Coca (Barcelona, 1947) doctor en Arts Escèniques, va començar a publicar l'any 1971 amb l'obra *Un d'aquells estius (Els Lluïsos)* i un llibre on oferia la primera visió global de Joan Brossa. Ha escrit una vintena de novel·les i ha obtingut nombrosos premis, entre els quals destaquen el premi Josep Pla 1992 (*La japonesa*), el Nacional de la Crítica 1994 i 2013 (*Louise, un conte sobre la felicitat i En caure la tarda*), el Sant Jordi 2000 (*Sota la pols*), el Joanot Martorell 2004 (*Cara d'àngel*) o el Sant Joan 2009 (*La nit de les papallones*). D'altres obres publicades recordem *Mal de lluna* (1988), *L'Emperador* (1997), *Lena* (2002), *La noia del ball* (2007), *El diable i l'home just* (2014), *Califòrnia* (2016), *Els ulls dels homes mentiders* (2018) o *La quietud* (2024). La seva obra ha estat traduïda al castellà, al francès, a l'italià i a l'anglès.

Com a assagista, cal esmentar l'*Agrupació Dramàtica de Barcelona. Intent de Teatre Nacional. 1955-1963* (1978), *El teatre de Josep Palau i Fabre: alquímia i revolta* (2013), *El teatre de Shakespeare en el seu context* (2022) i *L'enigma Marlowe* (2026), amb el qual va obtenir el Premi Bones Lletres d'Assaig Humanístic.

Jordi Coca també és dramaturg i director d'escena, i ha dirigit obres pròpies, d'Antonin Artaud, Joan Brossa, Samuel Beckett, Josep Palau i Fabre, o Peter Handke.