

image not found or type unknown



Fecha de publicació:

11/11/2026

Sello Editorial:

Editorial Empúries

Contacto de prensa

Nombre: Núria Rosell

Teléfono: 93 492 8671

Email: nuria.rosell@grup62.com

Nombre: Xavier Gafarot

Teléfono: 93 492 86 54

Email: xgafarot@grup62.com

Nombre: Directora de marketing i comunicació AIG: Marta Oliva i Domènech

Teléfono: 93 492 8155

Email: moliva@grup62.com

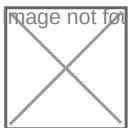
Nombre: Andrea Cuéllar

Teléfono: 93 482 8211

Email:

andrea.cuellar@grup62.com

image not found or type unknown



Un ocell ferit

Aki Shimazaki

La culminació del cicle sobre la família Niré amb una novel·la sobre el primer amor, la identitat i l'art de reconstruir-se quan el cor es trenca.

La culminació del cicle sobre la família Niré amb una novel·la sobre el primer amor, la identitat i l'art de reconstruir-se quan el cor es trenca.

Després de la mort de la seva mare Kyôko, la Suzuko Niré va créixer en una família reconstruïda però unida, envoltada per la seva tia Anzu, el seu pare, i el seu germanastre Tôru. Ara, amb 15 anys, l'adolescent sent un amor devorador per Tôru i només desitja una cosa: tornar a trobar aquell que se'n va anar de casa massa aviat, per viure a la seva manera. La seva absència provoca a la Suzuko una tristesa immensa. Un vespre, tornant de l'escola, la Suzuko recull un pardal ferit. I descobreix en aquest ocell, que ja no podrà volar més, una encarnació de les seves pròpies febleses.

Amb aquesta novel·la Aki Shimazaki culmina la història de la família Niré, que a *Suzuran* se centrava en la germana petita Anzu, a *Una noia a Tòquio* en la germana gran Kyko, a *El vell escriptori* en el germà, Nobuki, i a *Lluna plena* en la parella, ja a la vellesa, que formen els pares.

La crítica n'ha dit:

«En cadascun dels seus cicles novel·lístics, dona als seus personatges una fesomia diferent d'un volum a l'altre, dibuixant una constel·lació familiar, amorosa i amistosa cubista.» **Juliette Einhorn, Le Monde des Livres**

«La prosa precisa i fluida ens transporta fora del temps, en la llengua tan singular d'Aki Shimazaki.» **Gladys Marivat, Lire Magazine**

«Si Aki Shimazaki aconsegueix captivar-nos amb cada nova obra, és perquè la modèstia del seu propòsit [...] queda immediatament desmentida per la força de la seva escriptura. I sempre acabem sorprenent-nos del nostre propi estupor en veure'ns tan seduïts per aquesta simplicitat radical, que magnifica els seus personatges i ens els fa estimar amb més certesa que no pas llargs discursos.» **Samuel Loutaty, Télé Z**

«Novel·la iniciàtica, *Urushi* ofereix una entrada lluminosa al món adult i una immersió delicada en la cultura japonesa.» **Blandine Hutin-Mercier, Le Journal du Centre / La Montagne / Le Berry Républicain**

Aki Shimazaki

AKI SHIMAZAKI (Gifu, Japó, 1954). Viu a Montreal des del 1991. Els seus llibres, escrits originalment en francès, s'han traduït a diverses llengües. Escriu cicles de cinc llibres cadascun, que es poden llegir en qualsevol ordre. Amb el cicle *Le poids des secrets*, va guanyar el Premi Ringuet de l'Acadèmia de les Lletres del Quebec, el Premi Literari Canadà-Japó i el Premi Gouverneur-Général el 2005. També és autora dels cicles *Au coeur du Yamato* i *L'ombre del card*. *Suzuran* (Premi Literari Canadà-Japó, Empúries, 2024), *Lluna plena* (Empúries, 2022), *Una noia a Tòquio* (Empúries, 2025) i *El vell escriptori* formen part d'un nou cicle, *Una campaneta sense batall*. *Lluna plena* també ha estat adaptada al teatre per Àlex Rigola el 2024.