Image not found or type unknown

Fecha de publicación:
16/09/2026

Sello Editorial:
Columna Edicions

Contacto de prensa

Nombre: Núria Rosell

Telefóno: 93 492 86 71

Email: nuria.rosell@grup62.com

Nombre: Andrea Cuéllar

Telefóno: 93 492 8211

Email:
andrea.cuellar@grup62.com

Nombre: Xavier Gafarot

Telefóno: 93 492 8654

Email: xgafarot@grup62.com

Nombre: Directora de marketing i comunicació AIG: Marta Oliva i Domènech

Telefóno: 93 492 8155

Email: moliva@grup62.com

Fer cantar els arbres

Jordi Campoy Boada

Premi Prudenci Bertrana «Aquest llibre és un instrument construït amb amor i afinat amb precisió. És impossible deixar d'escoltar-lo fins que no en ressona la darrera nota». Gerard Quintana «Una novel·la sobre l'ofici invisible d'escoltar la matèria. Quan la fusta troba la seva veu entre les mans del lutier, també desperta la nostra». Montse Barderi

Premi Prudenci Bertrana «Aquest llibre és un instrument construït amb amor i afinat amb precisió. És impossible deixar d'escoltar-lo fins que no en ressona la darrera nota». Gerard Quintana «Una novel·la sobre l'ofici invisible d'escoltar la matèria. Quan la fusta troba la seva veu entre les mans del lutier, també desperta la nostra». Montse Barderi

La Carlota sap que cada arbre amaga una història. I que cada instrument neix d'un sacrifici.

Lutier de vocació, als setanta anys s'enfronta a la decisió més difícil de la seva vida: tallar un avet roig de més de cinc-cents anys per construir el millor violoncel que mai hauria pogut imaginar o deixar-lo créixer perquè un altre lutier, cinquanta anys després, en faci un instrument encara més extraordinari.

Mentre intenta decidir quin és el camí correcte, el passat torna amb tota la seva força i la condueix fins a la història de la seva família, una nissaga de lutiers marcada per l'amor a l'ofici, els silencis i les ferides que travessen les generacions.

Fer cantar els arbres és una novel·la emocionant sobre el pas del temps, la memòria, la bellesa de la imperfecció i el poder de l'art per donar sentit a la vida. Amb una protagonista inoblidable i una veu plena de sensibilitat, Jordi Campoy Boada signa una història que acompanya el lector molt després de l'última pàgina.

«La meva mare va morir per culpa d'un tros de fusta.

Potser per això sempre he tingut una relació particular amb aquest material. Robust i tendre, viu i mort alhora, absorbeix i escup l'aigua a parts iguals, cristal·litza amb els anys i resta immòbil en aparença però està en canvi constant.

Les vetes segueixen el seu curs, unes aigües boniques i tossudes, forjades amb la paciència del temps. Com moltes coses a la vida, les vetes fan un camí que no es pot canviar però que confereix a cada instrument un so genuí».

«Aquest llibre és un instrument construït amb amor i afinat amb precisió. És impossible deixar d'escoltar-lo fins que no en ressona la darrera nota». Gerard Quintana

«Una novel·la sobre l'ofici invisible d'escoltar la matèria. Quan la fusta troba la seva veu entre les mans del lutier, també desperta la nostra». Montse Barderi

Image not found or type unknown

Jordi Campoy Boada

Jordi Campoy Boada (Sabadell, 1970) és productor musical, pianista, compositor i escriptor. Fill d'un paleta i d'una cosidora, va descobrir ben aviat la passió per la música gràcies al seu pare, trompetista amateur i gran aficionat al jazz, que el va portar al Conservatori de Música de Sabadell quan tenia nou anys. Posteriorment es va formar al Conservatori del Liceu i va ampliar estudis de producció musical, jazz, harmonia moderna i música per al cinema amb mestres com Joan Albert Amargós, Lluís Vergés, Valentí Adell i Paco Wett. Com a compositor ha escrit centenars de cançons i ha adaptat nombroses lletres per al disc de La Marató de TV3. És autor de les novel·les *La noia del violoncel* (2019), *La cantant de fado* (2021) i *Fer cantar els arbres* (2026), Premi Prudenci Bertrana.

(web) jordicampoy.com

(Facebook) @JordiCampoyEscriptor

(X) @JordiCampoy

(Instagram) jordi_campoy_boada