



Fer cantar els arbres

Jordi Campoy Boada

Fecha de publicaci3n:

16/09/2026

Sello Editorial:

Columna Edicions

Contacto de prensa

Nombre: N3ria Rosell

Tel3fono: 93 492 86 71

Email: nuria.rosell@grup62.com

Nombre: Andrea Cu3llar

Tel3fono: 93 492 8211

Email:
andrea.cuellar@grup62.com

Nombre: Xavier Gafarot

Tel3fono: 93 492 8654

Email: xgafarot@grup62.com

Nombre: Directora de marketing
i comunicaci3n AIG: Marta Oliva i
Dom3nech

Tel3fono: 93 492 8155

Email: moliva@grup62.com

Premi Prudenci Bertrana «Aquest llibre 3s un instrument constru3t amb amor i afinat amb precisi3. 3s impossible deixar d'escoltar-lo fins que no en ressona la darrera nota». Gerard Quintana «Una novel·la sobre l'ofici invisible d'escoltar la mat3ria. Quan la fusta troba la seva veu entre les mans del lutier, tamb3 desperta la nostra». Montse Barderi

Premi Prudenci Bertrana «Aquest llibre 3s un instrument constru3t amb amor i afinat amb precisi3. 3s impossible deixar d'escoltar-lo fins que no en ressona la darrera nota». Gerard Quintana «Una novel·la sobre l'ofici invisible d'escoltar la mat3ria. Quan la fusta troba la seva veu entre les mans del lutier, tamb3 desperta la nostra». Montse Barderi

La Carlota sap que cada arbre amaga una hist3ria. I que cada instrument neix d'un sacrifici.

Lutier de vocaci3, als setanta anys s'enfronta a la decisi3 m3s dif3cil de la seva vida: tallar un avet roig de m3s de cinc-cents anys per construir el millor violoncel que mai hauria pogut imaginar o deixar-lo cr3ixer perquè un altre lutier, cinquanta anys despr3s, en faci un instrument encara m3s extraordinari.

Mentre intenta decidir quin 3s el cam3 correcte, el passat torna amb tota la seva for3a i la condueix fins a la hist3ria de la seva fam3lia, una nissaga de lutiers marcada per l'amor a l'ofici, els silencis i les ferides que travessen les generacions.

Fer cantar els arbres 3s una novel·la emocionant sobre el pas del temps, la mem3ria, la bellesa de la imperfecci3 i el poder de l'art per donar sentit a la vida. Amb una protagonista inoblidable i una veu plena de sensibilitat, Jordi Campoy Boada signa una hist3ria que acompanya el lector molt despr3s de l'3ltima p3gina.

«La meva mare va morir per culpa d'un tros de fusta.

Potser per aix3 sempre he tingut una relaci3 particular amb aquest material. Robust i tendre, viu i mort alhora, absorbeix i escup l'aigua a parts iguals, cristal·litza amb els anys i resta imm3bil en aparen3a per3 est3 en canvi constant.

Les vetes segueixen el seu curs, unes aig3es boniques i tossudes, forjades amb la paci3ncia del temps. Com moltes coses a la vida, les vetes fan un cam3 que no es pot canviar per3 que confereix a cada instrument un so genu3.

«Aquest llibre 3s un instrument constru3t amb amor i afinat amb precisi3. 3s impossible deixar d'escoltar-lo fins que no en ressona la darrera nota». Gerard Quintana

«Una novel·la sobre l'ofici invisible d'escoltar la mat3ria. Quan la fusta troba la seva veu entre les mans del lutier, tamb3 desperta la nostra». Montse Barderi

image not found or type unknown



Jordi Campoy Boada

Jordi Campoy Boada (Sabadell, 1970) és productor musical, pianista, compositor i escriptor. Fill d'un paleta i d'una cosidora, va descobrir ben aviat la passió per la música gràcies al seu pare, trompetista amateur i gran aficionat al jazz, que el va portar al Conservatori de Música de Sabadell quan tenia nou anys. Posteriorment es va formar al Conservatori del Liceu i va ampliar estudis de producció musical, jazz, harmonia moderna i música per al cinema amb mestres com Joan Albert Amargós, Lluís Vergés, Valentí Adell i Paco Wett. Com a compositor ha escrit centenars de cançons i ha adaptat nombroses lletres per al disc de La Marató de TV3. És autor de les novel·les *La noia del violoncel* (2019), *La cantant de fado* (2021) i *Fer cantar els arbres* (2026), Premi Prudenci Bertrana.

(web) jordicampoy.com

(Facebook) @JordiCampoyEscriptor

(X) @JordiCampoy

(Instagram) [jordi_campoy_boada](https://www.instagram.com/jordi_campoy_boada)