



Botxan

Natsume Sôseki

Fecha de publicación:

14/01/2026

Sello Editorial:

Edicions Proa

Nova edició de la novel·la més popular del Japó

Nova edició de la novel·la més popular del Japó

Contacto de prensa

Nombre: Andrea Cuéllar

Teléfono: 93 492 8211

Email:

andrea.cuellar@grup62.com

Nombre: Núria Rosell

Teléfono: 93 492 8671

Email: nuria.rosell@grup62.com

Nombre: Xavier Gafarot

Teléfono: 93 492 86 54

Email: xgafarot@grup62.com

Nombre: Directora de marketing

i comunicació AIG: Marta Oliva i Domènech

Teléfono: 93 492 8155

Email: moliva@grup62.com

Botxan, que en japonès equival a “senyoret”, és la novel·la més popular del Japó. Lúcida, còmica, singular, *Botxan* ha estat comparada a *Les aventures d'en Huckleberry Finn*, de Mark Twain, o *El vigilant en el camp de sègol*, de J.D. Salinger. Natsume Sôseki descriu amb realisme i humor la trobada —o topada— entre un jove mestre de Tòquio i una escola de l'illa de Shikoku, al sud del Japó, a la qual és destinat. Alumnes i companys no gaire recomanables posen a prova la franca ingenuïtat del nouvingut, el “senyoret” de la capital, un personatge inoblidable. *Botxan* és una autèntica festa per als que els agrada divertir-se llegint i alhora una oportunitat per aprofundir en el coneixement de la natura humana. La seva influència és perceptible al llarg del segle XX en autors com Yasunari Kawabata, Junichiro Tanizaki o Yukio Mishima, i és un clar precursor de Haruki Murakami, que considera Natsume Sôseki un dels seus autors de capçalera.

Natsume Sôseki

Natsume Sôseki (1867-1916) pseudònim literari de Natsume Kinnosuke va néixer a Edo, actual Tòquio. Nascut al si d'una família de samurais empobrits, als dos anys fou donat en adopció a un dels seus servents. El 1900 una beca del govern japonès li permeté ampliar estudis a Anglaterra. En tornar al Japó, dos anys més tard, inicià una brillant carrera literària com a novel·lista i poeta. *Botxan* (1906) i *Kokoro* (1914), les seves dues grans obres, l'han convertit en un clàssic indiscutible de la literatura japonesa moderna, i alhora en un dels escriptors més populars del seu país, fins al punt que la seva efígie apareix als bitllets que emet el banc nacional nipó.