

image not found or type unknown



Les urpes de l'àguila: una novel·la de la Lisbeth Salander (Sèrie Millennium 7)

Fecha de publicació:
08/01/2026

Karin Smirnof

Sello Editorial:
labutxaca

Mentre hi hagi homes que no estimin les dones... la Lisbeth Salander tornarà.

Mentre hi hagi homes que no estimin les dones... la Lisbeth Salander tornarà.

Contacto de prensa

La setena novel·la de la sèrie Millennium, el fenomen literari que ha atrapat més de 105 milions de lectors, escrita per Karin Smirnof, autora revelació de la narrativa sueca.

«Cap altre escriptor, excepte el mateix Stieg Larsson, podria haver escrit una novel·la així». *Upsala Nya Tidning*

Hi ha múltiples interessos en joc al nord de Suècia: les multinacionals més poderoses, disfressant-ho d'ecologisme, volen aconseguir explotar les terres pràcticament deshabitades i riques en recursos naturals de la zona. La corrupció i el diner fàcil atrauen ràpidament els grups criminals més perillosos. Tant la Lisbeth Salander com en Mikael Blomkvist van cap allà per motius ben diferents: els serveis socials han informat la Salander que la seva neboda adolescent, la Svala, necessita un tutor legal perquè la seva mare ha desaparegut, i en Mikael hi va per assistir al casament de la seva filla amb un dels polítics més influents de la regió.

El fred nord es convertirà en l'escenari en què la Lisbeth Salander, en Mikael Blomkvist i la indomable Svala s'enfrontaran a una xarxa de corrupció emparada en l'explotació d'energies renovables i combatran la violència contra les dones enmig d'un ambient polític en què puja, imparabile, la ultradreta.

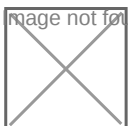
«Karin Smirnof és una successora increïble per a una saga que ja ha fet història». *Mezza*

«Smirnof ha escrit una novel·la plena de sorpreses que destil·la força i imaginació. Quan puges al tren del llibre cap al nord de Suècia, és impossible deixar-lo». *Nordjyske*

«*Les urpes de l'àguila* és, a més d'una boníssima novel·la negra, un intent arriscat i encertat de mantenir viva la promesa de Stieg Larsson: deixar que la literatura d'entreteniment digui grans veritats sobre el nostre temps». *Gefle Dagblad*

«La ira feminista, la connexió fonamental que uneix Karin Smirnof amb Stieg Larsson, és totalment palpable». *Västerbottens-Kuriren*

image not found or type unknown



Karin Smirnof

Karin Smirnof (1965), fotògrafa i periodista de formació, dirigia una petita empresa familiar dedicada a la fusta fins que amb cinquanta-quatre anys va decidir reprendre el seu amor per les lletres i matricular-se en un curs d'escriptura creativa a la Universitat de Lund. Allà va escriure, l'any 2018, el que seria el seu debut, *Jeg tog ned til bror* (*El meu germà*), que va tenir una acollida magnífica entre els lectors, a més de crítiques boníssimes i la nominació al premi August. La sèrie Millennium va néixer el 2005 de la mà de Stieg Larsson, que va morir tràgicament sense arribar a veure l'èxit global que van aconseguir les seves tres novel·les, *Els homes que no estimaven les dones*, *La noia que somiava un llumí i un bidó de gasolina* i *La reina al palau dels corrents d'aire*. L'any 2015 David Lagercrantz va ser escollit pels hereus de Larsson per continuar la sèrie amb les novel·les *El que no et mata et fa més fort*, *L'home que perseguia la seva ombra* i *La noia que va viure dues vegades*.

Karin Smirnof ha recollit el testimoni dels seus predecessors i, primer amb *Les urpes de l'àguila* i ara amb *Els ullals del linx*, és l'encarregada de donar continuïtat a una sèrie que, publicada a més de 50 països i amb més de 105 milions de lectors a tot el món, s'ha convertit en un dels fenòmens literaris més destacats de la història de la literatura contemporània.