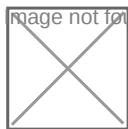


image not found or type unknown



Peripècies

Maria Barbal

Fecha de publicació:

12/02/2025

Sello Editorial:

Columna Edicions

Contacto de prensa

Nombre: Núria Rosell

Teléfono: 93 492 86 71

Email:

nuria.rosell@grup62.com

Nombre: Andrea Cuéllar

Teléfono: 93 492 8211

Email:

andrea.cuellar@grup62.com

Nombre: Xavier Gafarot

Teléfono: 93 492 8654

Email: xgafarot@grup62.com

Nombre: Directora de

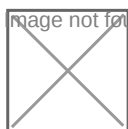
marketing i comunicació AIG:

Marta Oliva i Domènech

Teléfono: 93 492 8155

Email: moliva@grup62.com

image not found or type unknown



Una immersió en les ombres de la creació literària i els desafiaments emocionals de l'ofici d'escriptor. Una novel·la sorprenent.

Una immersió en les ombres de la creació literària i els desafiaments emocionals de l'ofici d'escriptor. Una novel·la sorprenent.

L'Anton Bellart veu com la seva vida fa un tomb inesperat després de l'èxit del seu primer llibre. Empès per un editor expert, es proposa escriure una novel·la mentre intenta trobar el seu lloc en un món literari tan fascinant com exigent. La Sílvia Cors, una autora que sembla posseir ja un estil propi, esdevé una persona essencial en aquesta nova etapa.

El matrimoni, la paternitat i l'afany de destacar, aviat porten l'Anton a descobrir la fragilitat de l'equilibri entre la creació i la vida personal. En un laberint de decisions i conflictes, haurà de trobar una sortida abans de perdre's del tot.

Peripècies explora amb mestria les llums i ombres de l'ofici d'escriptor i la complexa relació amb el món editorial.

«Feia estona que plovia, però l'Anton, immers en l'ambient càlid de la cambra, només havia sentit la pluja quan una paraula se li havia resistit. L'intent d'escriure el món, el que coneixia i el que imaginava, era la seva passió. La dificultat li encenia un repte i el que venia tot seguit el portava a escorcollar els actes de les persones, transformades en personatges, els seus perquè, sovint incomprensibles d'entrada, el rastre d'allò tan simple i tan complex al mateix temps, la marca dels passos que seguien en el camí divers de cada vida».

Maria Barbal

Maria Barbal (Tremp, 1949) es va donar a conèixer amb la novel·la *Pedra de tartera* (premis Joaquim Ruyra 1984 i Joan Crexells 1985), una fita de la narrativa catalana contemporània, traduïda a divuit idiomes, entre els quals l'alemany, l'anglès, el francès i l'àrab. Aquest llibre inicia un cicle novel·lístic amb el Pallars nadiu de l'autora com a punt de referència, que també inclou *Mel i metzines* (1990) i *Càmfora* (premis de la Crítica 1992, Crítica Serra d'Or 1993 i Nacional de Literatura 1993).

La seva obra com a novel·lista també comprèn els títols *Escrivia cartes al cel* (1996), *Carrer Bolívia* (1999), *Bella edat* (2003), *País íntim* (Premi Prudenci Bertrana 2005) i *Emma* (2008). Després del seu debut com a autora de narracions amb *La mort de Teresa* (1986), va publicar els volums de relats *Ulleres de sol* (1994), *La pressa del temps* (2009) i *Cada dia penso en tu* (2011). L'any 2014 va publicar la novel·la *En la pell de l'altre*, i amb *A l'amic escocès* (2019) va cloure l'anomenat Cicle del Pallars, on recrea l'amistat entre en Benet i en George, un membre de les brigades internacionals, trenada durant la convalescència de tots dos en un hospital en plena guerra. El 2021 va guanyar el Premi d'Honor de les Lletres Catalanes per la seva trajectòria literària i el Premi Josep Pla amb la novel·la *Tàndem*, traduïda al castellà, italià, eslovè, alemany i àrab. L'any 2023 es va publicar la novel·la *Al llac*, un bell relat sobre la Nora, una nena de dotze anys que viu l'experiència deliciosa d'anar els diumenges al llac, un indret molt bell i tranquil. Aquesta obra ha estat traduïda a l'alemany. També el 2023 es va publicar *Tots els contes*, una ambiciosa edició a càrrec de la catedràtica de Literatura Catalana Carme Arenas, que aplega la totalitat dels contes escrits per l'autora, tant els publicats en volums com els esparços en publicacions periòdiques o en antologies temàtiques, n'inclou també alguns d'inèdits.