

image not found or type unknown



Fecha de publicació:

21/02/2024

Sello Editorial:

Edicions 62

Contacto de prensa

Nombre: Directora de marketing i comunicació AIG: Marta Oliva i Domènech

Teléfono: 93 492 88 36

Email: moliva@grup62.com

Nombre: Núria Rosell

Teléfono: 93 492 8671

Email: nuria.rosell@grup62.com

Nombre: Andrea Cuéllar

Teléfono: 93 482 8211

Email:

andrea.cuellar@grup62.com

Nombre: Xavier Gafarot

Teléfono: 93 492 8654

Email: xgafarot@grup62.com

image not found or type unknown



Món hetero

Montserrat Roig

Ser dona: el feminisme de Montserrat Roig.

Ser dona: el feminisme de Montserrat Roig.

Els textos que s'apleguen en aquesta antologia són una joia en l'obra de Montserrat Roig. Publicats originalment en castellà en un volum miscel·lani titulat *¿Tiempo de mujer?* (1980) constitueixen una raresa en la seva producció, ja que són els pocs textos teòrics que va escriure sobre el gènere. Roig va haver d'enfrontar-se a un ardu procés d'introspecció i va esbossar aquí les línies mestres del seu pensament feminista, on reflexiona sobre què és ser dona. Perquè ella era una més, una *dona*.

«El tema de la dona fa por. I fa por perquè va més enllà dels condicionants econòmics i socials de l'estructura actual, perquè ataca el subconscient i, en atacar el subconscient, ataca el poder de l'home». M. Roig.

Montserrat Roig

Montserrat Roig (Barcelona, 1946-1991) va dedicar-se al periodisme d'investigació i a la narrativa. Es va donar a conèixer el 1970 amb *Molta roba i poc sabó* (Premi Víctor Català), un recull de contes, i el 1989 en va publicar un altre, *El cant de la joventut*. El 1972 va publicar la seva primera novel·la, *Ramona, adéu*, i la van seguir *El temps de les cireres* (1977. Premi Sant Jordi), *L'hora violeta* (1980), *L'òpera quotidiana* (1982) i *La veu melodiosa* (1987). De la seva obra periodística destaquen *Els catalans als camps nazis* (1977. Premi Crítica Serra d'Or) i *L'agulla daurada* (1986), a més dels reculls d'entrevistes, articles i reflexions *Retrats paral·lels* (1976), *Digues que m'estimes encara que sigui mentida* (1991) i *Un pensament de sal, un pessic de pebre* (1992).