

image not found or type unknown



Fecha de publicació:

04/10/2023

Sello Editorial:

Columna Edicions

Contacto de prensa

Nombre: Núria Rosell

Teléfono: 93 492 86 71

Email: nuria.rosell@grup62.com

Nombre: Andrea Cuéllar

Teléfono: 93 492 8211

Email:

andrea.cuellar@grup62.com

Nombre: Xavier Gafarot

Teléfono: 93 492 8654

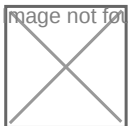
Email: xgafarot@grup62.com

Nombre: Directora de marketing i comunicació AIG: Marta Oliva i Domènech

Teléfono: 93 492 8155

Email: moliva@grup62.com

image not found or type unknown



L'Infern

Jorge Díaz

Salvatge, ferotge, cruel. Entra en un territori despietat. Torna Carmen Mola. EL NOU I BRUTAL THRILLER DE CARMEN MOLA QUE MÉS DE 2 MILIONS DE LECTORS ESTAN ESPERANT. El que semblava un paradís es va acabar convertint en un infern. Una novel·la negra impactant i pertorbadora al més pur estil Carmen Mola.

Salvatge, ferotge, cruel. Entra en un territori despietat. Torna Carmen Mola. EL NOU I BRUTAL THRILLER DE CARMEN MOLA QUE MÉS DE 2 MILIONS DE LECTORS ESTAN ESPERANT. El que semblava un paradís es va acabar convertint en un infern. Una novel·la negra impactant i pertorbadora al més pur estil Carmen Mola.

Un terrible aixecament de l'exèrcit contra la reina Isabel II tenyeix de sang i morts els carrers de Madrid i l'horror campa per tota la ciutat. Enmig de les canonades i els trets, una ballarina que es diu Leonor i en Mauro, un jove estudiant de Medicina, es veuen embolicats en un homicidi que els marcarà les vides. Per evitar la presó o la mort, la Leonor es veu obligada a fugir a l'Havana, però, quan hi arriba, aquell suposat paradís no és el que esperava. Les plantacions de sucre i els ingenis amaguen la tragèdia d'un esclavisme encara molt viu. I, entre els esclaus, reapareix en Mauro, encara que potser és tard per recuperar el seu amor. En un intent desesperat d'escapar d'aquell infern, tots dos descobriran que l'ingeni on són amaga una terrible trama d'assassinats seguint un ritu ancestral brutalment ferotge.

Una novel·la negra impactant i pertorbadora al més pur estil Carmen Mola.

«En Mauro, quan es queda sol, s'asseu a la taula del metge i fulleja el text. *L'infern*, diu el títol. Al cap de mitja hora de lectura, les nàusees el dominen. Ha de tancar el manuscrit com qui tapa un pou negre, però quan arriba a la casa del carrer de les Ànimes, no pot evitar ensenyar-l'hi a l'Emiliano i la Rosana.

—Parla de la vida en una hisenda de la província d'Oriente de l'illa de Cuba. Segons sembla, en aquest lloc la vida dels esclaus, tractats amb ferotgia i crueltat, s'ha convertit en un veritable infern. D'aquí el títol del relat. També narra l'arribada d'un vaixell a Cuba fa uns quinze o vint anys, el famós Santa Catalina, el Brujo me'n va parlar. Deia que Lungambe, el dimoni dels congolesos, hi havia pujat. Segons el relat, en aquest vapor va començar tot...

—No era un vapor, era un clíper —corregeix l'Emiliano, que fins aquell instant havia estat callat.

—I tu com ho saps? —pregunta la Rosana.

—Perquè jo hi anava».

Jorge Díaz

Carmen Mola va néixer la primavera del 2017 a Madrid quan els autors Jorge Díaz, Agustín Martínez i Antonio Mercero van decidir llançar-se a una aventura de creació col·lectiva que va cristal·litzar en una primera novel·la, *La núvia gitana*, a la qual seguirien *La xarxa porpra*, *La nena* i *Les mares*. Al llarg d'aquests anys, els tres autors han continuat amb els seus projectes personals, tant novel·les com guions. El 2021 Carmen Mola va obtenir el Premi Planeta amb *La Bèstia*, un thriller històric apassionant al qual va seguir *L'Infern*.

El Clan és el brutal desenllaç de la sèrie Inspectora Elena Blanco.