



**Fecha de publicació:**  
24/05/2023

**Sello Editorial:**  
Edicions 62

**Contacto de prensa**

**Nombre:** Directora de marketing i comunicació  
AIG: Marta Oliva i Domènech

**Teléfono:** 93 492 88 36

**Email:** moliva@grup62.com

**Nombre:** Núria Rosell

**Teléfono:** 93 492 8671

**Email:** nuria.rosell@grup62.com

**Nombre:** Andrea Cuéllar

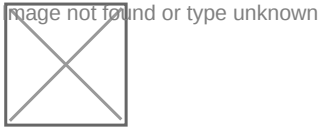
**Teléfono:** 93 482 8211

**Email:**  
andrea.cuellar@grup62.com

**Nombre:** Xavier Gafarot

**Teléfono:** 93 492 8654

**Email:** xgafarot@grup62.com



**Colliràs tempestes**

**Donna Leon**

QUI ENTERRA EL PASSAT CONDEMNA EL SEU FUTUR. El cas número 32 del comissari Brunetti. Més de 20 milions de lectors a tot el món.

QUI ENTERRA EL PASSAT CONDEMNA EL SEU FUTUR. El cas número 32 del comissari Brunetti. Més de 20 milions de lectors a tot el món.

QUI ENTERRA EL PASSAT CONDEMNA EL SEU FUTUR.

**El cas número 32 del comissari Brunetti.**

**Més de 20 milions de lectors a tot el món.**

Durant la desfilada de l'orgull gai, un subordinat de Brunetti és detingut per agredir un contramanifestant. Tot i que l'agent minimitza els fets, els cops i els morats són ben visibles i parlen d'excessiva violència policial. L'atenció del comissari, però, aviat es dirigeix cap a un assumpte encara més fosc, ja que en un canal ha aparegut el cadàver d'un immigrant. A la butxaca de la víctima troben un fragment d'os humà.

El comissari es veu obligat a investigar l'assumpte, que el condueix fins al jardí d'un antic palazzo venecià propietat d'un catedràtic d'història medieval. A la caseta del jardiner s'hi troben diverses fotografies i eslògans de l'esquerra revolucionària italiana de finals dels anys setanta i vuitanta.

**En el cas número 32 de la seva carrera, Guido Brunetti acara les llums i les ombres de les lluites anticapitalistes i el turisme de masses i les seves conseqüències.**

**Donna Leon**

**Donna Leon**, d'origen espanyol i italià, va néixer a Nova Jersey el 1942. Va estudiar a Perusa i a Siena, va treballar com a guia turística a Roma, com a redactora de textos publicitaris a Londres i com a professora d'anglès en diverses escoles nord-americanes d'Europa i d'Àsia. Des del 1981 viu a Venècia, dedicada de ple a les seves dues grans passions: l'òpera i la literatura. Experta en música barroca, és la productora i consultora artística de la companyia d'òpera Il Complesso Barocco, dirigida pel mestre Alan Curtis. Es reconeix amant dels clàssics Henry James, Jane Austen, Charles Dickens, William Shakespeare i, sobretot, de la novel·la negra, gènere al qual ha dedicat la seva activitat creativa. Les seves novel·les tenen com a protagonista el *commissario* venecià Guido Brunetti, de les quals Edicions 62 n'ha publicat més d'una trentena.