

image not found or type unknown



**Fecha de publicació:**

08/02/2023

**Sello Editorial:**

Columna Edicions

## Contacto de prensa

**Nombre:** Núria Rosell

**Teléfono:** 93 492 86 71

**Email:** nuria.rosell@grup62.com

**Nombre:** Andrea Cuéllar

**Teléfono:** 93 492 8211

**Email:**

andrea.cuellar@grup62.com

**Nombre:** Xavier Gafarot

**Teléfono:** 93 492 8654

**Email:** xgafarot@grup62.com

**Nombre:** Directora de marketing i comunicació AIG: Marta Oliva i Domènech

**Teléfono:** 93 492 8155

**Email:** moliva@grup62.com

# Sota l'ombra de la washingtonia

## Roger Bastida Sabido

Un joc de miralls valent i necessari entre dos foscos episodis lligats a la burgesia catalana: el pistolisme dels primers anys vint i el tràfic atlàntic d'esclaus.

**Un joc de miralls valent i necessari entre dos foscos episodis lligats a la burgesia catalana: el pistolisme dels primers anys vint i el tràfic atlàntic d'esclaus.**

**Un joc de miralls valent i necessari entre dos foscos episodis lligats a la burgesia catalana: el pistolisme dels primers anys vint i el tràfic atlàntic d'esclaus.**

Barcelona, 1920: segons les estadístiques, l'any amb més atemptats contra patrons industrials en el context del pistolisme. Els Arboix, propietaris d'una notable colònia tèxtil, decideixen recloure's a la torre d'estiu de l'Hospitalet per allunyar-se dels perills de la gran ciutat. En aquesta atmosfera carregada de records familiars, la Cecília, la nena de la casa, començarà a indagar en els secrets que amaga la mansió dels seus avantpassats.

Un palauet modernista, un jardí exòtic, un misteri per resoldre. Una evocació captivadora d'un temps pretèrit i una reflexió colpidora sobre el pes del cognom. Un joc de miralls valent i necessari entre dos episodis foscos lligats a la burgesia catalana: el pistolisme dels primers anys vint i el tràfic atlàntic d'esclaus.

## Roger Bastida Sabido

**Roger Bastida** (l'Hospitalet de Llobregat, 1990) és llicenciat en Història de l'Art i té un màster en Gestió del Patrimoni Cultural i un altre en Formació del Professorat. Ha treballat com a educador i guia en nombrosos museus i centres culturals de Barcelona i ha comissariat una exposició al Museu de l'Hospitalet. A més, ha realitzat l'assessoria històrica de diverses produccions audiovisuals. És autor de *La mirada de la sargantana* (2017) i *La llarga revetlla* (2020).

(Twitter) @RogerBastida