

image not found or type unknown



# Els nens són reis

## Delphine de Vigan

### Fecha de publicació:

11/10/2022

### Sello Editorial:

Edicions 62

## Contacto de prensa

**Nombre:** Directora de marketing i comunicació AIG: Marta Oliva i Domènech

**Telefóno:** 93 492 88 36

**Email:** moliva@grup62.com

**Nombre:** Núria Rosell

**Telefóno:** 93 492 8671

**Email:** nuria.rosell@grup62.com

**Nombre:** Andrea Cuéllar

**Telefóno:** 93 482 8211

**Email:**  
andrea.cuellar@grup62.com

**Nombre:** Xavier Gafarot

**Telefóno:** 93 492 8654

**Email:** xgafarot@grup62.com

Delphine de Vigan explora un tema vertiginós: les xarxes socials i les seves derives; una societat abocada al culte de l'ego, on tot s'escenifica i es ven, fins i tot la felicitat familiar.

**Delphine de Vigan explora un tema vertiginós: les xarxes socials i les seves derives; una societat abocada al culte de l'ego, on tot s'escenifica i es ven, fins i tot la felicitat familiar.**

La Mélanie, que va créixer en el culte als *realities*, només té una idea fixa al cap: fer-se famosa. Però la seva única aparició en un xou televisiu és un fracàs. Anys després, ja mare de família, crea a YouTube el canal Happy Récré, on exhibeix el dia a dia dels seus dos fills. Ben aviat la segueixen milions de subscriptors, que li fan *likes* i comenten tots els seus moviments. La vida de la Clara, en canvi, ha estat marcada per la pèrdua brutal dels pares, fins i tot ara que s'acaba d'incorporar a la Brigada Criminal. Quan la filla de la Mélanie desapareix, els camins d'aquestes dues dones s'encreuen.

Amb la seva agudesa immensa per copsar les febleses a l'ànima dels personatges i les falles dels nostres temps, Delphine de Vigan s'endinsa en un tema vertiginós: les xarxes socials i les seves derives; una societat abocada al culte de l'ego, on tot s'escenifica i es ven, fins i tot la felicitat familiar. Un retrat inquietant d'una època en què només vivim perquè ens mirin i per ser vistos, exposant fins i tot la intimitat més privada i personal, i menyspreant la violència que s'exerceix sobre els infants, que en són els reis... i les víctimes.

«Una novel·la fascinant i necessària; original pel seu vessant detectivesc, alhora ben afinada com a retrat de la nostra societat. Delphine de Vigan no denuncia, no jutja, però mostra, i això és encara més pertorbador.» Mohammed Aïssaoui, *Le Figaro Littéraire*

«Un retrat poderós, dur i pertorbador de la nostra societat, una reflexió sobre les xarxes socials i la renúncia a la intimitat, sobre els infants i els abusos que pateixen.» Nathalie Crom, *Télérama*

«Delphine de Vigan, sempre atenta als seus temps, sempre virtuosa del suspens, aborda qüestions com la intimitat i els estralls de les xarxes socials.» Agnès Soubiran, *France Inter*

«Una novel·la que em va fascinar i aterrir perquè està inspirada en un fenomen real del qual no coneixia la magnitud. Una novel·la genial.» Anne-Elisabeth Lemoine

**Delphine de Vigan explora un tema vertiginós: les xarxes socials i les seves derives; una societat abocada al culte de l'ego, on tot s'escenifica i es ven, fins i tot la felicitat familiar.**

image not found or type unknown



## Delphine de Vigan

**Delphine de Vigan** (1966, Boulogne – Billancourt). L'any 2001 va entrar en l'escena literària francesa i poc després, amb la novel·la *No i jo* (2007), va obtenir el Premi dels Llibreters francesos. *Les hores soterrades* (2009) i *Els dies sense fam* (2014) la van confirmar com una de les autores franceses actuals més rellevants. *Res no s'oposa a la nit* (2012) va suposar la seva consagració crítica i de lectors. *Basat en una història real* (2016), adaptada al cinema per Roman Polanski, *Les lleialtats* (2019), *Les gratituds* (2021) i *Els nens són reis* (2022) són les seves últimes novel·les. El 2026 va publicar la seva primera obra de teatre, *Els figurants*. Edicions 62 ha publicat en català tota l'obra de l'autora.