

image not found or type unknown



Fecha de publicació:

30/03/2022

Sello Editorial:

Edicions 62

Contacto de prensa

Nombre: Directora de marketing i comunicació AIG: Marta Oliva i Domènech

Teléfono: 93 492 88 36

Email: moliva@grup62.com

Nombre: Núria Rosell

Teléfono: 93 492 8671

Email: nuria.rosell@grup62.com

Nombre: Andrea Cuéllar

Teléfono: 93 482 8211

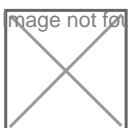
Email: andrea.cuellar@grup62.com

Nombre: Xavier Gafarot

Teléfono: 93 492 8654

Email: xgafarot@grup62.com

image not found or type unknown



Mares, pares i més

Siri Hustvedt

Feminisme i memòries familiars van de bracet en aquest brillant recull d'assajos de Siri Hustvedt, "la Virginia Woolf del segle XXI".

Feminisme i memòries familiars van de bracet en aquest brillant recull d'assajos de Siri Hustvedt, "la Virginia Woolf del segle XXI".

Siri Hustvedt reprèn els temes que han marcat la seva trajectòria —la misogínia, la influència de l'entorn, la crítica al biologisme, la maternitat, les relacions i els abusos de poder, el silenciament de les dones, el poder de l'art—. Però aquest cop, recorre a la memòria personal i familiar i a la seva pròpia experiència com a escriptora.

Intel·ligent i expansiva, Hustvedt transita amb comoditat entre les històries de la seva mare —també de l'àvia i la filla—, i les de les seves "mares artístiques" —Jane Austen, Emily Brontë i Louise Bourgeois— per arribar a significats més amplis sobre la maternitat, l'amor i l'odi familiars, els prejudicis i la crueltat en una cultura modelada per l'autoritat masculina i les seves fantasies.

En definitiva, una mirada interdisciplinària i en profunditat a les lògiques i les qüestions urgents que defineixen l'experiència humana, i a les seves fronteres canviants, des d'una mirada feminista.

Siri Hustvedt

Siri Hustvedt (Minnesota, 1955) és llicenciada en Filologia Anglesa per la Universitat de Colúmbia. Ha escrit poesia, novel·les i assajos, entre altres: *Reading to You* (1982), *Els ulls embenats* (1992, Premi de la Crítica Internacional al Festival de Cine de Berlín), *L'encís de Lily Dahl* (1996), *Allò que vaig estimar* (2003, Premi dels Llibreters del Quebec, Premi Femina Étranger i finalista del Premi Llibreter), *Mysteries of the Rectangle* (2005), *Elegia per un americà* (2008), *La dona tremolosa* (2009), *L'estiu sense homes* (2011), *Living, Thinking, Looking* (2012), *El món resplendent* (2014, Premi Los Angeles Times Book), *La dona que mira els homes que miren a les dones* (2016), *Records del futur* (2019), *Els miratges de la certesa* (2021 Prix Européen de l'Essai Charles Veillon), *Mares, pares i més* (2022) o *Històries de fantasmes* (2026). El 2012 va rebre el Gabarron International Award de pensament i humanitats, i el 2019 el premi Princesa d'Astúries de les Lletres. És doctora honoris causa per la Universitat d'Oslo, la Universitat Stendhal-Grenoble, la Universitat Gutenberg-Mainz i la Universitat Internacional Menéndez Pelayo de Santander.