



La creació d'Eva i altres contes

Josep Carner

Fecha de publicación:
05/05/2021

Sello Editorial:
Edicions 62

Contacto de prensa

Nombre: Directora de marketing i comunicació AIG: Marta Oliva i Domènech

Teléfono: 93 492 88 36

Email: moliva@grup62.com

Nombre: Núria Rosell

Teléfono: 93 492 8671

Email: nuria.rosell@grup62.com

Nombre: Andrea Cuéllar

Teléfono: 93 482 8211

Email:
andrea.cuellar@grup62.com

Nombre: Xavier Gafarot

Teléfono: 93 492 8654

Email: xgafarot@grup62.com

En el cinquantenari de la mort de Josep Carner, nova edició d'uns contes clàssics.

En el cinquantenari de la mort de Josep Carner, nova edició d'uns contes clàssics.

Josep Carner (Barcelona, 1884 – Brussel·les, 1970), un dels més grans poetes del segle XX, va ser també un prosista extraordinari. Els vint-i-quatre contes que el 1922 Josep Carner va aplegar en aquest llibre donen una mostra perfecta del seu art consumat de narrador. La incisiva finor en l'observació dels caràcters i en el retrat de les situacions, la subtileza amb què l'humor juga amb els tòpics i amb la sorpresa per resoldre cada plantejament, i la riquesa d'un estil incomparablement ric i precís, en fan encara avui un clàssic de pedra picada: una lectura imprescindible.

Per establir el text d'aquesta nova edició, Marcel Ortín ha comparat les diverses versions de cada conte. Això li ha permès restituir certs passatges fins ara omesos en les edicions precedents del llibre. A més a més, s'inclouen també dos dibuixos de Joan Junceda i vuit de Xavier Nogués.

Josep Carner

Josep Carner (Barcelona, 1884 – Brussel·les, 1970) és un dels grans poetes del segle XX. Entre els trenta i els quaranta anys, mentre encara residia a Catalunya, va donar mostres de la seva primera plenitud amb llibres tan extraordinaris com *La paraula en el vent* (1914) o *L'oreig entre les canyes* (1920). Des del 1921 va viure a l'estranger, primer com a membre del cos diplomàtic espanyol i, després de la guerra civil, com a exiliat. *El veire encantat* (1933) és un dels llibres cabdals de la seva segona plenitud, que culmina amb l'obra mestra *Nabí* (1941). L'última gran fita de la seva llarga trajectòria va ser el volum *Poesia* (1957), en què va refondre els llibres anteriors, va corregir molts dels poemes antics i n'hi va afegir de nous.