

image not found or type unknown



La cantant de fado

Jordi Campoy Boada

Fecha de publicació:

05/05/2021

Sello Editorial:

Columna Edicions

Contacto de prensa

Nombre: Núria Rosell

Teléfono: 93 492 86 71

Email: nuria.rosell@grup62.com

Nombre: Andrea Cuéllar

Teléfono: 93 492 8211

Email:

andrea.cuellar@grup62.com

Nombre: Xavier Gafarot

Teléfono: 93 492 8654

Email: xgafarot@grup62.com

Nombre: Directora de marketing i comunicació AIG: Marta Oliva i Domènech

Teléfono: 93 492 8155

Email: moliva@grup62.com

No és valent qui no té por, sinó qui sap conquerir-la.

No és valent qui no té por, sinó qui sap conquerir-la.

El Guillem és pianista de jazz i un compositor de renom que pateix la síndrome de l'impostor. Arran d'un fet del passat que no pot superar, es troba immers en una sequera creativa que el preocupa en excés. Empès pels consells del seu mànager, se'n va a Lisboa una temporada per compondre un nou àlbum i posar una mica de llum a la seva vida. Allà coneix la Rita, una cantant de fado de qui ha vist una actuació en un restaurant de l'Alfama. El Guillem queda colpit per la seva veu i tracta de seguir-li la pista.

Gràcies a unes fotografies descobertes a l'estudi d'un pintor que ha conegut i a un quadre misteriós que pertanyia al seu pare, el Guillem reconstrueix uns fets del passat en què la Rita té un paper essencial.

Secrets, misteris i un amor per resoldre. Amb la música com a rerefons i Lisboa com un personatge més de la història, La cantant de fado és una novel·la que demostra que no és valent qui no té por sinó qui sap conquerir-la.

«Diuen que les històries ja existeixen, que només fa falta que algú les atrapi, les faci seves i tingui prou valor per viure-les. El Guillem la va trobar en el moment que més la necessitava. No és una història senzilla ni va ser fàcil coronarla, però un cop va tenir les cartes que l'atjar li havia repartit, només va poder triar l'opció de començar la partida.»

Va ser llavors quan va adonar-se que la música era la bàscula que li sospesava els estats d'ànim. Cada nota dibuixava el traç dels seus sentiments des de la primera corxera fins a la darrera llàgrima. Tal vegada l'examen psicotècnic, l'anàlítica de la seva sang, fins i tot el seu ADN, estaven gravats en tots els sons que es despenien del concert de les emocions».

Amb la col·laboració de la Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura.

image not found or type unknown



Jordi Campoy Boada

Jordi Campoy Boada és productor musical, pianista, compositor i escriptor sabadellenc. L'any 1999 va començar a treballar a Ten Productions com a productor musical. Des d'aleshores ha participat en la producció de centenars de discos, ha compost diverses cançons per a artistes nacionals i ha adaptat al català desenes de lletres per a *El disc de la Marató*, de TV3. L'any 2012 va treballar com a pianista al musical *Cop de Rock* (Dagoll Dagom), que va estar sis mesos a la cartellera al Teatre Victòria de Barcelona. Actualment compagina la feina de productor amb la de professor d'harmonia i la d'escriptor. *La noia del violoncel* (2019) va ser la seva primera novel·la.

(web) jordicampoy.com

(Facebook) @JordiCampoyEscriptor

(Twitter) @JordiCampoy

(Instagram) [jordi_campoy_boada](https://www.instagram.com/jordi_campoy_boada)

Aquesta novel·la disposa de banda sonora original a Spotify i Youtube.