



Els miratges de la certesa

Siri Hustvedt

Fecha de publicación:
10/03/2021

Sello Editorial:
Edicions 62

Contacto de prensa

Nombre: Directora de
marketing i comunicació AIG:
Marta Oliva i Domènech

Teléfono: 93 492 88 36

Email: moliva@grup62.com

Nombre: Núria Rosell

Teléfono: 93 492 8671

Email:
nuria.rosell@grup62.com

Nombre: Andrea Cuéllar

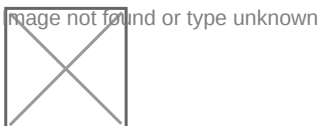
Teléfono: 93 482 8211

Email:
andrea.cuellar@grup62.com

Nombre: Xavier Gafarot

Teléfono: 93 492 8654

Email: xgafarot@grup62.com



Què es la ment i com es relaciona amb el nostre cos? La síntesi del pensament de Siri Hustvedt.

Què es la ment i com es relaciona amb el nostre cos? La síntesi del pensament de Siri Hustvedt.

Què es la ment i com es relaciona amb el nostre cos? Som com som gràcies als gens o a causa de l'entorn i de l'educació? Existeix un món objectiu, mesurable i que es pugui entendre, o depenem de la subjectivitat dels sentits? Què podem aprendre dels ordinadors i de la Intel·ligència Artificial?

A *Els miratges de la certesa*, la novel·lista, feminista i acadèmica Siri Hustvedt fa un recorregut per les troballes científiques i els corrents filosòfics que han marcat la història de la humanitat. Centra la seva brillant capacitat d'anàlisi crítica en els problemes metafísics de la neuropsicologia, i exposa com el vell dilema de la relació entre el cos i la ment continua sense resoldre's, i, malgrat això, ha modelat –i sovint distorsionat i confós– el pensament contemporani en disciplines tan variades com la neurociència, la psiquiatria, la genètica, la intel·ligència artificial i la psicologia evolutiva.

Una nova lectura, des del punt de vista femení, d'un debat antic: la relació entre la ment i el cos. La síntesi del pensament de Siri Hustvedt. Un assaig apassionant que ha merescut el Prix Européen de l'Essai Charles Veillon.

Siri Hustvedt

Siri Hustvedt (Minnesota, 1955) és llicenciada en Filologia Anglesa per la Universitat de Colúmbia. Ha escrit poesia, novel·les i assajos, entre altres: *Reading to You* (1982), *Els ulls embenats* (1992, Premi de la Crítica Internacional al Festival de Cine de Berlín), *L'encís de Lily Dahl* (1996), *Allò que vaig estimar* (2003, Premi dels Llibreters del Quebec, Premi Femina Étranger i finalista del Premi Llibreter), *Mysteries of the Rectangle* (2005), *Elegia per un americà* (2008), *La dona tremolosa* (2009), *L'estiu sense homes* (2011), *Living, Thinking, Looking* (2012), *El món resplendent* (2014, Premi Los Angeles Times Book), *La dona que mira els homes que miren a les dones* (2016), *Records del futur* (2019), *Els miratges de la certesa* (2021 Prix Européen de l'Essai Charles Veillon), *Mares, pares i més* (2022) o *Històries de fantasmes* (2026). El 2012 va rebre el Gabarron International Award de pensament i humanitats, i el 2019 el premi Princesa d'Astúries de les Lletres. És doctora honoris causa per la Universitat d'Oslo, la Universitat Stendhal-Grenoble, la Universitat Gutenberg-Mainz i la Universitat Internacional Menéndez Pelayo de Santander.