



Fecha de publicació:
04/02/2021

Sello Editorial:
Edicions 62

Contacto de prensa

Nombre: Directora de marketing i comunicació
AIG: Marta Oliva i Domènech

Teléfono: 93 492 88 36

Email: moliva@grup62.com

Nombre: Núria Rosell

Teléfono: 93 492 8671

Email: nuria.rosell@grup62.com

Nombre: Andrea Cuéllar

Teléfono: 93 482 8211

Email:
andrea.cuellar@grup62.com

Nombre: Xavier Gafarot

Teléfono: 93 492 8654

Email: xgafarot@grup62.com



Viatges i flors

Mercè Rodoreda

"Si em preguntessin quin dels meus llibres voldria salvar d'un incendi, escolliria aquest." Mercè Rodoreda

"Si em preguntessin quin dels meus llibres voldria salvar d'un incendi, escolliria aquest."
Mercè Rodoreda

Viatges i flors (1980, premi Crítica Serra d'Or i Premi Ciutat de Barcelona), un audiollibre exquisit que abraça tot l'arc de la maduresa creativa de Mercè Rodoreda (1908-1983), l'escriptora més universal de la literatura catalana. La primera part conté dinou "Viatges a uns quants pobles" que l'autora va escriure cap al final dels anys setanta, a Romanyà de la Selva, alhora que enllestia la seva última novel·la, *Quanta, quanta guerra...* La segona part, "Flors de debò", és un recull de trenta-vuit peces que Rodoreda va donar per acabat prop de vint anys abans, a Ginebra, mentre escrivia *La plaça del diamant*, és a dir en el moment en què reprenia la carrera literària que la guerra i l'exili li havien fet interrompre.

Mercè Rodoreda

Mercè Rodoreda (Barcelona 1908-Girona 1983) és sens dubte l'escriptora més universal de la literatura catalana. Al domini absolut dels dos grans gèneres narratius, la novel·la i el conte, hi va arribar en la seva maduresa, passats els quaranta anys, quan vivia exiliada a París i després a Ginebra: són els anys de *Vint-i-dos contes* (1958), *La plaça del Diamant* (1962), *El carrer de les Camèlies* (1966), *Jardí vora el mar* i *La meva Cristina i altres contes* (1967) i la segona versió d' *Aloma* (1969). Quan va tornar a Catalunya i es va establir definitivament a Romanyà de la Selva, Rodoreda va seguir donant mostres del seu domini de tots dos gèneres amb *Mirall trencat* (1974), *Semblava de seda i altres contes* (1978), *Quanta quanta guerra...* i *Viatges i flors* (1980); i caldria afegir-hi, encara, la novel·la pòstuma i inacabada *La mort i la primavera*.

Però la qualitat esclatant de l'obra de Mercè Rodoreda en els últims vint-i-cinc anys de la seva vida no s'explicaria sense la seva obra de joventut: sense els seus anys de formació com a escriptora durant la segona República. En aquest període barceloní, Rodoreda va publicar cinc novel·les — *Sóc una dona honrada?* (1932), *Del que hom no pot fugir* i *Un dia en la vida d'un home* (1934), *Crim* (1936) i la primera versió d' *Aloma* (1938)—, un munt de narracions, contes infantils, articles i entrevistes. Tota aquesta producció primerenca de Mercè Rodoreda, publicada dispersament i molt poc coneguda, es posa per primera vegada a l'abast del públic lector amb el volum *Obra de joventut*.