



El consentiment

Vanessa Springora

Fecha de publicació:

16/09/2020

Sello Editorial:

Editorial Empúries

Contacto de prensa

Nombre: Núria Rosell

Teléfono: 93 492 8671

Email: nuria.rosell@grup62.com

Nombre: Xavier Gafarot

Teléfono: 93 492 86 54

Email: xgafarot@grup62.com

Nombre: Directora de marketing i comunicació AIG: Marta Oliva i Domènech

Teléfono: 93 492 8155

Email: moliva@grup62.com

Nombre: Andrea Cuéllar

Teléfono: 93 482 8211

Email:

andrea.cuellar@grup62.com

Una obra literària impecable. Un testimoni impressionant. Un llibre que ha fet història.

Una obra literària impecable. Un testimoni impressionant. Un llibre que ha fet història.

Seduïda a l'edat de catorze anys per Gabriel Matzneff, cèlebre escriptor de cinquanta, Vanessa Springora desgrana, tres dècades més tard, el control i la manipulació que aquell home va exercir sobre ella, enamorada en cos i ànima, i l'empremta inesborrable de la relació al llarg de la seva vida. De Matzneff, com Springora va descobrir ben aviat, eren àmpliament conegudes les relacions depredadores i impunes amb menors de setze anys que, a més, nodrien la seva obra d'escriptor amb fama d'apassionat. En aquest llibre extraordinari, Vanessa Springora explora la noció ambigua del seu consentiment, alhora que posa en qüestió les derives d'una època que arriba fins avui i la complaença d'un medi literari engegat pel talent i la celebritat.

«M'estic molts anys fent voltes dins la gàbia, els meus somnis són tot crim i venjança. Fins un dia que per fi arriba la solució, com una evidència: enxampar el caçador amb la seva pròpia trampa, tancar-lo en un llibre».

Testimoni i denúncia, aquest text refulgent, d'una lucidesa corprenedora i de gran força literària, ha provocat un terratrèmol a la societat francesa i ja s'ha convertit en un fenomen internacional, traduït a vint llengües.

La crítica n'ha dit:

«La potència del seu relat, com els efectes de l'ona expansiva, són demolidors», **Jordi Llavina, Ara**

«És colpidor perquè ha sabut trobar el to just, la serenitat i la claredat d'idees necessària per escriure-ho de tal manera que la història flueixi amb agilitat tot i els sotracs que amaga. Cada paraula sembla exquisidament meditada, no perquè sigui una prosa refistolada, sinó perquè la frase digui amb precisió quirúrgica el que ella vol expressar». **Mònica Planas, Ara**

«La polivalència de la literatura com a eina de fascinació, de sotmetiment, de seducció, de domini, de protecció, d'ensinistrament, de provocació, d'alliberament, de venjança, de subsistència, de justícia i, per sort, d'una mica de guariment, adquireix a *El consentiment* una dimensió devastadora i màgica a la vegada. Llegiu-lo». **Mònica Planas, Ara**

«El llibre, que resulta difícil no llegir d'una tirada i del qual no és possible eixir indemne», **Arantxa Bea, Trapezi**

«Lluny del mite masclista de l'adolescent múrria i luxuriosa que sedueix un home madur, Springora mostra la realitat tal com és». **Marta Roqueta, La República**

«Un llibre magistral sobre els anys de la permissivitat en què els depredadors campaven victoriosos». **David Castillo, La República**

«Un llibre dur però imprescindible». **Júlia Bertran**

«La construcció del relat –la tria de les escenes– és exacta i justa». **Gerard E. Mur**

«Un llibre demolidor», **Joan M. Pou @fotlipou**

«Un llibre cop de puny que no s'abandona fins a l'última paraula, una obra de reparació simbòlica». **Julie Rambal, Le Temps**

«La seva llengua és clàssica, lluminosa, justa. [...] Elegant i implacable. *El consentiment* és esbalaïdor». **Marie-Dominique Lelièvre, Le Nouveau Magazine Littéraire**

«Més enllà de la polèmica, aquest llibre és una proesa literària». **Léonard Desbrières, Le Parisien**

image not found or type unknown



Vanessa Springora

VANESSA SPRINGORA (París, 1972) és editora, escriptora i cineasta. Entre 2019 i 2021 va dirigir l'editorial Juillard. El consentiment (2020), la seva primera novel·la, s'ha traduït a una trentena de llengües, ha obtingut el Gran Premi de les lectores d'Elle i el premi Jean-Jacques Rousseau, s'ha adaptat al cinema i ha suposat un fenomen social i literari. El 2020 la revista literària Livres Hebdo la va declarar «Autora de l'any».