

image not found or type unknown



La meva Cristina i altres contes

Mercè Rodoreda

Fecha de publicaci3n:

13/05/2020

Sello Editorial:

Edicions 62

Contacto de prensa

Nombre: Directora de marketing i comunicaci3n AIG: Marta Oliva i Domenech

Tel3fono: 93 492 88 36

Email: moliva@grup62.com

Nombre: N3ria Rosell

Tel3fono: 93 492 8671

Email: nuria.rosell@grup62.com

Nombre: Andrea Cu3llar

Tel3fono: 93 482 8211

Email:

andrea.cuellar@grup62.com

Nombre: Xavier Gafarot

Tel3fono: 93 492 8654

Email: xgafarot@grup62.com

image not found or type unknown



Nova edici3n d'un dels grans llibres de Merc3 Rodoreda, contemporani i perfectament a l'altura de *La plaça del Diamant*.

Nova edici3n d'un dels grans llibres de Merc3 Rodoreda, contemporani i perfectament a l'altura de *La plaça del Diamant*.

En tres o quatre anys (1960-1963), sola a Ginebra, Merc3 Rodoreda va crear les obres m3s importants de la seva carrera: *La plaça del Diamant*, «*Flors*», *La mort i la primavera* i un recull extraordinari de narracions: *La meva Cristina i altres contes*. Aquesta nova edici3n 3s la primera que incorpora al final, per expressa voluntat de l'autora, el conte «*Semblava de seda*», escrit deu anys m3s tard. Els contes d'aquest volum mostren una voluntat de renovar el g3nere. L'escriptura, treballada i intensa, i una imaginaci3n poderosa donen com a resultat uns contes d'abast universal que s'allunyen de la cr3nica i del realisme estricte i conviden el lector a universos singulars.

Merc3 Rodoreda

Merc3 Rodoreda (Barcelona 1908-Girona 1983) 3s sens subte l'escriptora m3s universal de la literatura catalana. Al domini absolut dels dos grans g3neres narratius, la novel·la i el conte, hi va arribar en la seva maduresa, passats els quaranta anys, quan vivia exiliada a Par3s i despr3s a Ginebra: s3n els anys de *Vint-i-dos contes* (1958), *La plaça del Diamant* (1962), *El carrer de les Cam3lies* (1966), *Jard3 vora el mar* i *La meva Cristina i altres contes* (1967) i la segona versió d' *Aloma* (1969). Quan va tornar a Catalunya i es va establir definitivament a Romanyà de la Selva, Rodoreda va seguir donant mostres del seu domini de tots dos g3neres amb *Mirall trencat* (1974), *Semblava de seda i altres contes* (1978), *Quanta quanta guerra...* i *Viatges i flors* (1980); i caldr3a afegir-hi, encara, la novel·la p3stuma i inacabada *La mort i la primavera*.

Per3 la qualitat esclatant de l'obra de Merc3 Rodoreda en els 3ltims vint-i-cinc anys de la seva vida no s'explicaria sense la seva obra de joventut: sense els seus anys de formaci3n com a escriptora durant la segona Rep3blica. En aquest per3ode barcelon3, Rodoreda va publicar cinc novel·les — *S3c una dona honorada?* (1932), *Del que hom no pot fugir* i *Un dia en la vida d'un home* (1934), *Crim* (1936) i la primera versió d' *Aloma* (1938)—, un munt de narracions, contes infantils, articles i entrevistes. Tota aquesta producci3n primerenca de Merc3 Rodoreda, publicada dispersament i molt poc coneguda, es posa per primera vegada a l'abast del p3blic lector amb el volum *Obra de joventut*.