

image not found or type unknown



La meva Cristina i altres contes

Mercè Rodoreda

Fecha de publicación:

05/02/2020

Sello Editorial:

Edicions 62

Contacto de prensa

Nombre: Directora de marketing i comunicació
AIG: Marta Oliva i Domènech

Teléfono: 93 492 88 36

Email: moliva@grup62.com

Nombre: Núria Rosell

Teléfono: 93 492 8671

Email: nuria.rosell@grup62.com

Nombre: Andrea Cuéllar

Teléfono: 93 482 8211

Email:
andrea.cuellar@grup62.com

Nombre: Xavier Gafarot

Teléfono: 93 492 8654

Email: xgafarot@grup62.com

image not found or type unknown



Nova edició d'un dels grans llibres de Mercè Rodoreda, contemporani i perfectament a l'altura de *La plaça del Diamant*.

Nova edició d'un dels grans llibres de Mercè Rodoreda, contemporani i perfectament a l'altura de *La plaça del Diamant*.

En tres o quatre anys (1960-1963), sola a Ginebra, Mercè Rodoreda va crear les obres més importants de la seva carrera: *La plaça del Diamant*, «*Flors*», *La mort i la primavera* i un recull extraordinari de narracions: *La meva Cristina i altres contes*. Aquesta nova edició és la primera que incorpora al final, per expressa voluntat de l'autora, el conte «*Semblava de seda*», escrit deu anys més tard. Els contes d'aquest volum mostren una voluntat de renovar el gènere. L'escriptura, treballada i intensa, i una imaginació poderosa donen com a resultat uns contes d'abast universal que s'allunyen de la crònica i del realisme estricte i conviden el lector a universos singulars.

Mercè Rodoreda

Mercè Rodoreda (Barcelona 1908-Girona 1983) és sens subte l'escriptora més universal de la literatura catalana. Al domini absolut dels dos grans gèneres narratius, la novel·la i el conte, hi va arribar en la seva maduresa, passats els quaranta anys, quan vivia exiliada a París i després a Ginebra: són els anys de *Vint-i-dos contes* (1958), *La plaça del Diamant* (1962), *El carrer de les Camèlies* (1966), *Jardí vora el mar* i *La meva Cristina i altres contes* (1967) i la segona versió d' *Aloma* (1969). Quan va tornar a Catalunya i es va establir definitivament a Romanyà de la Selva, Rodoreda va seguir donant mostres del seu domini de tots dos gèneres amb *Mirall trencat* (1974), *Semblava de seda i altres contes* (1978), *Quanta quanta guerra...* i *Viatges i flors* (1980); i caldria afegir-hi, encara, la novel·la pòstuma i inacabada *La mort i la primavera*.

Però la qualitat esclatant de l'obra de Mercè Rodoreda en els últims vint-i-cinc anys de la seva vida no s'explicaria sense la seva obra de joventut: sense els seus anys de formació com a escriptora durant la segona República. En aquest període barceloní, Rodoreda va publicar cinc novel·les — *Sóc una dona honrada?* (1932), *Del que hom no pot fugir* i *Un dia en la vida d'un home* (1934), *Crim* (1936) i la primera versió d' *Aloma* (1938)—, un munt de narracions, contes infantils, articles i entrevistes. Tota aquesta producció primerenca de Mercè Rodoreda, publicada dispersament i molt poc coneguda, es posa per primera vegada a l'abast del públic lector amb el volum *Obra de joventut*.