

Fecha de publicació:
05/02/2020

Sello Editorial:
Columna Edicions

Contacto de prensa

Nombre: Núria Rosell

Teléfono: 93 492 86 71

Email: nuria.rosell@grup62.com

Nombre: Andrea Cuéllar

Teléfono: 93 492 8211

Email:
andrea.cuellar@grup62.com

Nombre: Xavier Gafarot

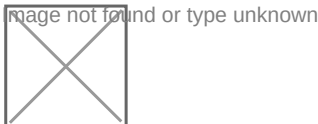
Teléfono: 93 492 8654

Email: xgafarot@grup62.com

Nombre: Directora de marketing i comunicació AIG: Marta Oliva i Domènech

Teléfono: 93 492 8155

Email: moliva@grup62.com



El tigre i la duquessa

Jordi Solé

Una dona bonica i ambiciosa ha estat assassinada i una policia en el seu pitjor moment personal resoldrà l'assassinat passi el que passi.

Una dona bonica i ambiciosa ha estat assassinada i una policia en el seu pitjor moment personal resoldrà l'assassinat passi el que passi.

Barcelona, 2017. Un encarregat de la neteja troba el cadàver d'una noia guapíssima, asseguda en un banc de la plaça de Medinaceli, amb un somriure als llavis. Es diria que dorm, si no fos perquè porta la roba amarada de sang. L'agent Elsa Giral, que viu allà mateix, és la primera d'arribar-hi i s'ocupa del cas. L'Elsa està en hores baixes: el marit l'ha deixat per una amiga i el seu company ha quedat tetraplègic en un tiroteig perquè ella no el va saber protegir. Està moralment enfonsada, però el destí sembla haver deixat aquell cos davant la seva porta perquè es redimeixi i ella s'aferri a l'oportunitat amb dents i ungles.

Mentrestant, un atracament en una joieria del passeig de Gràcia posa en joc el Harry Cranston, un detectiu privat contractat per la companyia d'assegurances per recuperar les joies robades, valorades en vint milions d'euros. Ell sap qui hi ha darrere del robatori: els Pink Panthers, la banda criminal més buscada de tots els temps. Però hi ha alguna relació entre aquests lladres tan audaços i la noia assassinada?

Un thriller impactant que barreja criminals sorgits de la guerra dels Balcans, una noia capaç de qualsevol cosa per sortir de la mediocritat on està atrapada i policies amb pocs escrúpols. Una novel·la trepidant, en què ningú no és el que sembla, que mantindrà el lector enganxat des de la primera pàgina.

Jordi Solé

Jordi Solé (Sabadell, 1966). Llicenciat en Ciències de la Informació, va iniciar la seva carrera professional l'any 1987 com a redactor del *Diari de Barcelona*. Des d'aleshores ha col·laborat amb *El Periódico de Catalunya*, *La Vanguardia*, *El Independiente* o la revista *Fotogramas*. Ha estat redactor en cap de la revista *Fantastic Magazine* i director de la revista *Club Disney*. Habitual de programes de televisió com *BCN Magazine* (8TV) i *El Club* (TV3), a la ràdio se l'ha pogut sentir als programes de RAC1 *Interferències* i *Versió càmping*.

També és autor del llibre de referència *Telemanía, las 500 mejores series de TV de nuestra vida* (1999) i de les novel·les *Hijo de dioses* (2010), *Barcelona Far West* (2010), *La isla de las brumas* (2011), *Ciutat d'espies* (2012), *Conspiració a Tàrraco*, guanyadora del Premi Nèstor Luján de Novel·la Històrica 2013, *La nit de Damballah* (2015), *Operació Judes* (2016), *El tigre i la duquessa* (2020) i *Per què no?* (2021). El 2023 va guanyar el Premi Prudenci Bertrana amb *L'any que vaig estimar Ava Gardner*.