

image not found or type unknown



Fecha de publicació:
02/10/2019

Sello Editorial:
Columna Edicions

Contacto de prensa

Nombre: Núria Rosell

Teléfono: 93 492 86 71

Email:
nuria.rosell@grup62.com

Nombre: Andrea Cuéllar

Teléfono: 93 492 8211

Email:
andrea.cuellar@grup62.com

Nombre: Xavier Gafarot

Teléfono: 93 492 8654

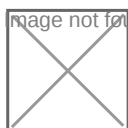
Email: xgafarot@grup62.com

Nombre: Directora de
marketing i comunicació AIG:
Marta Oliva i Domènech

Teléfono: 93 492 8155

Email: moliva@grup62.com

image not found or type unknown



La cara nord del cor

Dolores Redondo

Per arribar fins aquí, a vegades has de tornar al principi.

Per arribar fins aquí, a vegades has de tornar al principi.

«Quan l'Amaia Salazar tenia dotze anys va estar perduda pel bosc durant setze hores. Era de matinada quan la van trobar, a trenta quilòmetres al nord del lloc del sender on s'havia despistat. Desmaiada sota la intensa pluja, amb la roba bruta i socarrimada com la d'una bruixa medieval rescatada d'una foguera, i en contrast, la pell blanca, neta i glaçada com si acabés de sortir del gel».

L'agost del 2005, molt abans dels crims que van commocionar la vall de Baztan, una jove Amaia Salazar de vint-i-cinc anys, subinspectora de la Policia Foral, participa en un curs d'intercanvi per a policies de l'Europol a l'Acadèmia de l'FBI als Estats Units, que imparteix Aloisius Dupree, cap de la unitat d'investigació.

Una de les proves consisteix a estudiar un cas real d'un assassí en sèrie, a qui anomenen «el Compositor», que sempre actua mentre es produeixen grans desastres naturals atacant famílies senceres i amb una posada en escena gairebé litúrgica. L'Amaia es convertirà inesperadament en part de l'equip d'investigació, que els durà fins a Nova Orleans just abans del pitjor huracà de la història d'aquesta ciutat, per mirar d'avançar-se a l'assassí...

Però una trucada de la seva tia Engrasi des d'Elizondo despertarà en l'Amaia fantasmes de la seva infantesa i farà que s'hagi d'enfrontar novament a la por i als records que la doten d'un coneixement extraordinari de la cara nord del cor.

Una novel·la trepidant que emociona i deixa sense alè.

Dolores Redondo

Dolores Redondo (Donostia - Sant Sebastià, 1969) és l'autora de la Trilogia de Baztan —*El guardià invisible*, *El llegat dels ossos* i *Ofrena a la tempesta*—, que va inaugurar un gènere propi, el *mystic noir*, i es va convertir en un dels grans fenòmens de la literatura. A la trilogia la van seguir *Et donaré tot això*, guardonada amb el Premi Planeta el 2016, i el 2019 va tornar a l'univers de Baztan amb *La cara nord del cor*. El 2021 es va reeditar *Els privilegis de l'àngel*, la seva primera novel·la. Les seves novel·les més recents, *Esperant el diluvi* (2022) i *Les que no dormen NASH* (2024), van obrir l'univers literari de Les Valls Tranquil·les, al qual també pertany *Totes les nits, totes les ciutats*. Les seves obres s'han traduït a trenta-vuit llengües i compten amb milions de lectors arreu del món. Moltes d'aquestes, com la Trilogia de Baztan o *Et donaré tot això*, han estat portades a la pantalla, i altres es troben actualment en procés d'adaptació.

(Web) www.doloresredondo.com