



Fecha de publicació:
15/01/2020

Sello Editorial:
Edicions Proa

Contacto de prensa

Nombre: Andrea Cuéllar

Teléfono: 93 492 8211

Email:
andrea.cuellar@grup62.com

Nombre: Núria Rosell

Teléfono: 93 492 8671

Email:
nuria.rosell@grup62.com

Nombre: Xavier Gafarot

Teléfono: 93 492 86 54

Email: xgafarot@grup62.com

Nombre: Directora de
marketing i comunicació AIG:
Marta Oliva i Domènech

Teléfono: 93 492 8155

Email: moliva@grup62.com

Ballaven el black bottom

Joan Rendé

Als anys 20 i 30, la modernitat passava pels balls nord-americans, el culte al cos, els líders carismàtics i els uniformes: una combinació perillosa.

Als anys 20 i 30, la modernitat passava pels balls nord-americans, el culte al cos, els líders carismàtics i els uniformes: una combinació perillosa.

A finals de la dècada de 1920, els Masdéu viuen acomodats en la dictadura de Primo de Rivera. Són

catalanistes moderats, amb un negoci de transport entre el port i les fàbriques del Poblenou. Barcelona

bull d'activitat. En Joan Masdéu té el somni de ser mariner militar. Com tants joves del moment, sent l'atracció per la modernitat, pel jazz, per l'entrenament físic, pels uniformes, pels grans líders i

les solucions dràstiques. També passa moltes hores amb els amics, ballant els moderns balls de moda

als EUA, amb el gramòfon del seu pare. Té el cap ple de somnis, però no controla el seu destí.

Quan

esclata la guerra, s'enfronta amb els anarquistes.

Joan Rendé

Joan Rendé i Masdéu (Barcelona, 1943) ha tingut com a activitats principals la prosa literària, el periodisme d'opinió i, durant molts anys, el guionatge de ràdio i televisió. Durant la dècada dels vuitanta va fer-se popular amb el pseudònim de Doctor Scòpius, amb què signava unes glosses de sàtira social al diari Avui, que van merèixer el premi Ciutat de Barcelona. Ha publicat els llibres Sumari d'homicida (premi Víctor Català 1977), Llibre de Figuracions (1981), La cavalleria impossible (1992), El llegat del príncep de Larsa (1993), El viatger (1994), El barber violador (Premio Nacional de la Crítica, 1997) i La pedra a la sabata (premi Mercè Rodoreda i premi de la Crítica Serra d'Or 2003). Va participar en tota la trajectòria del col·lectiu de literatura de gènere Ofèlia Dracs, ha treballat en el teatre i en la difusió de la cultura musical i ha estat director de l'Escola d'Espectacle i Humanitats de l'Ateneu Barcelonès.