



Records del futur

Siri Hustvedt

Fecha de publicación:

02/05/2019

Sello Editorial:

Edicions 62

La nova novel·la de Siri Hustvedt després de vuit anys. Una obra brillant, un relat feminista provocador, intrigant i molt enginyós.

La nova novel·la de Siri Hustvedt després de vuit anys. Una obra brillant, un relat feminista provocador, intrigant i molt enginyós.

Contacto de prensa

Nombre: Directora de marketing i comunicació AIG: Marta Oliva i Domènech

Teléfono: 93 492 88 36

Email: moliva@grup62.com

Nombre: Núria Rosell

Teléfono: 93 492 8671

Email:

nuria.rosell@grup62.com

Nombre: Andrea Cuéllar

Teléfono: 93 482 8211

Email:

andrea.cuellar@grup62.com

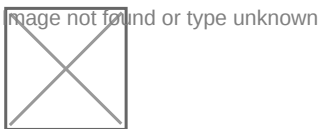
Nombre: Xavier Gafarot

Teléfono: 93 492 8654

Email: xgafarot@grup62.com

Siri Hustvedt es posa en la pell d'una escriptora ja gran que, esperonada per la trobada d'un quadern de notes antic, evoca els records del seu primer any a Nova York, el 1978, quan acabada d'arribar de Minnesota, sola i sense ni cinc, descobreix les múltiples possibilitats que li ofereix la ciutat. A més, les converses misterioses d'una veïna, la Lucy Brite, que la jove sent a través de la fina paret de l'apartament, l'intriguen. I com que cada cop són confessions més íntimes i sinistres s'obsedeix a descobrir la veritat de la dona que viu a la porta del costat. Construïda a partir de la reelaboració en el present del temps passat, Records del futur crea un diàleg entre dècades i s'expandeix en múltiples relats. A més de la misteriosa vida de la veïna, assistim sobretot al retrat d'una jove que troba el seu camí com a dona i com a escriptora, inscrita en un ambient elèctric, el Nova York de finals dels anys 70.

Amb la col·laboració de la Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura.



Siri Hustvedt

Siri Hustvedt (Minnesota, 1955) és llicenciada en Filologia Anglesa per la Universitat de Colúmbia. Ha escrit poesia, novel·les i assajos, entre altres: *Reading to You* (1982), *Els ulls embenats* (1992, Premi de la Crítica Internacional al Festival de Cine de Berlín), *L'encís de Lily Dahl* (1996), *Allò que vaig estimar* (2003, Premi dels Llibreters del Quebec, Premi Femina Étranger i finalista del Premi Llibreter), *Mysteries of the Rectangle* (2005), *Elegia per un americà* (2008), *La dona tremolosa* (2009), *L'estiu sense homes* (2011), *Living, Thinking, Looking* (2012), *El món resplendent* (2014, Premi Los Angeles Times Book), *La dona que mira els homes que miren a les dones* (2016), *Records del futur* (2019), *Els miratges de la certesa* (2021 Prix Européen de l'Essai Charles Veillon), *Mares, pares i més* (2022) o *Històries de fantasmes* (2026). El 2012 va rebre el Gabarron International Award de pensament i humanitats, i el 2019 el premi Princesa d'Astúries de les lletres. És doctora honoris causa per la Universitat d'Oslo, la Universitat Stendhal-Grenoble, la Universitat Gutenberg-Mainz i la Universitat Internacional Menéndez Pelayo de Santander.