



Fecha de publicació:

08/05/2019

Sello Editorial:

Edicions Proa

Contacto de prensa

Nombre: Andrea Cuéllar

Teléfono: 93 492 8211

Email:

andrea.cuellar@grup62.com

Nombre: Núria Rosell

Teléfono: 93 492 8671

Email: nuria.rosell@grup62.com

Nombre: Xavier Gafarot

Teléfono: 93 492 86 54

Email: xgafarot@grup62.com

Nombre: Directora de marketing i

comunicació AIG: Marta Oliva i Domènech

Teléfono: 93 492 8155

Email: moliva@grup62.com

La passió segons Renée Vivien

M. Mercè Marçal Serra

Maria-Mercè Marçal novel·la la figura de Renée Vivien, la primera poeta que va cantar obertament l'amor entre dones després de Safo.

Maria-Mercè Marçal novel·la la figura de Renée Vivien, la primera poeta que va cantar obertament l'amor entre dones després de Safo.

Un erudit francès als anys vint i una guionista de cinema a la dècada dels vuitanta, moguts per interessos

ben diversos, segueixen, cadascú en la seva època, el rastre de Renée Vivien, poeta d'origen anglès que va viure a París a principis de segle. Aquesta recerca es combina amb l'aparició d'un seguit de personatges que la van conèixer i que en rememoren la vida breu i intensa.

M. Mercè Marçal Serra

Maria Mercè Marçal i Serra (Ivars d'Urgell, 13 de novembre de 1952- Barcelona, 5 de juliol de 1998) va ser poeta, catedràtica de català, narradora i traductora catalana i, per un temps, editora. En la seva trajectòria vital i literària sempre va assumir, de manera coherent, la famosa divisa amb la qual va encapçalar el seu primer llibre, *Cau de Llunes* (Premi Carles Riba 1976): "A l' atzar agraeixo tres dons: haver nascut dona, de classe baixa i nació oprimida. I el tènol atzar de ser tres voltes rebel". La seva única novel·la *La passió segons Renée Vivien*, va obtenir, entre d'altres guardons, el premi Carlemany 1994. Usà com a nom de ploma "Maria-Mercè Marçal".

Juntament amb *Cau de Llunes* destaquen *Bruixa de dol*, *Sal oberta*, *La germana*, *L'estrangera* i *Desglac* (aplegats per ella mateixa el 1989 a *Llengua abolida*), tots ells títols essencials en la poesia contemporània.