



No era pecat

Leopoldo Pomés

Fecha de publicación:

22/05/2019

Sello Editorial:

Edicions 62

Contacto de prensa

Nombre: Directora de marketing i comunicació AIG: Marta Oliva i Domènech

Teléfono: 93 492 88 36

Email: moliva@grup62.com

Nombre: Núria Rosell

Teléfono: 93 492 8671

Email: nuria.rosell@grup62.com

Nombre: Andrea Cuéllar

Teléfono: 93 482 8211

Email: andrea.cuellar@grup62.com

Nombre: Xavier Gafarot

Teléfono: 93 492 8654

Email: xgafarot@grup62.com

Els records i les vivències del fotògraf que va portar la modernitat al nostre país.

Els records i les vivències del fotògraf que va portar la modernitat al nostre país.

Al llarg de la seva esplendorosa carrera professional i artística, el fotògraf Leopoldo Pomés, flamant Premi Nacional de Fotografia, ha conegut desenes de personatges de tot el món i ha viscut amb ells anècdotes substancials que ara explica amb bona memòria i molta gràcia. En aquestes pàgines viscudes, Pomés desvela amb rialla sorneguera els capricis d'una actriu, i amb sinceritat i desimboltura recorda els àpats i converses amb arquitectes, empresaris, intel·lectuals i artistes de la Barcelona dels anys 60 fins als 90.

Més enllà d'aquest reguitzell anecdòtic, Pomés s'endinsa en les vivències més transcendents de la seva infantesa i adolescència. Descriu amb una lluminositat sorprenent la descoberta del sexe i amb una transparència inhabitual parla de gairebé totes les dones de la seva vida.

Leopoldo Pomés

Lepoldo Pomés va néixer a Barcelona el 1931. Fotògraf autodidacte, el 1955 va fer la seva primera exposició, a les Galerías Layetanas de Barcelona, i va obtenir el reconeixement dels membres de Dau al Set. El 1958, arran de la seva participació en l'Anuari de la Fotografia Española, va aconseguir el reconeixement internacional. A poc a poc, però, es va decantar cap a la producció audiovisual en publicitat, i el 1961 va fundar Studio Pomés. El seus treballs com a creatiu i fotògraf publicitari, amb anuncis tan coneguts com els de la dona a cavall del brandi Terry o els de les bombolles Freixenet, que va obtenir el Primer Premi de Publicitat a la Biennal de Venècia i al Festival de Cannes, van causar un fort impacte social. Va dirigir, juntament amb Víctor Sagi, l'espectacle de l'obertura de la Copa Mundial de Futbol del 1982 i va participar en la creació de la campanya d'imatge de la candidatura de Barcelona per a l'organització dels Jocs Olímpics del 1992. Ha estat guardonat amb la Medalla d'Or al Mèrit Artístic de l'Ajuntament de Barcelona, el Premi d'Arts Plàstiques de la Generalitat de Catalunya el 1998 i amb la Creu de Sant Jordi el 1999. El 2018 va rebre el Premio Nacional de Fotografía .