

**Fecha de publicació:**  
06/09/2017

**Sello Editorial:**  
Columna Edicions

## Contacto de prensa

**Nombre:** Núria Rosell

**Teléfono:** 93 492 86 71

**Email:** nuria.rosell@grup62.com

**Nombre:** Andrea Cuéllar

**Teléfono:** 93 492 8211

**Email:**  
andrea.cuellar@grup62.com

**Nombre:** Xavier Gafarot

**Teléfono:** 93 492 8654

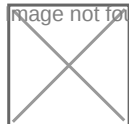
**Email:** xgafarot@grup62.com

**Nombre:** Directora de marketing i comunicació AIG: Marta Oliva i Domènech

**Teléfono:** 93 492 8155

**Email:** moliva@grup62.com

Image not found or type unknown



# Retorn

**Carles Casajuana**

Una novel·la que ens descobreix magistralment la breu visita de Josep Carner al nostre país després de 30 anys d'exili.

**Una novel·la que ens descobreix magistralment la breu visita de Josep Carner al nostre país després de 30 anys d'exili.**

**Barcelona, 1970. A les acaballes del franquisme, la ciutat no té res a veure amb les primeres dècades del segle:** revoltes universitàries, alliberament sexual, repressió policial i una cultura compromesa amb la lluita contra la dictadura. Josep Carner torna de l'exili amb la memòria devastada després de més de trenta anys d'absència. A Lluís Miralles li encarreguen que acompanyi i ajudi el poeta durant la seva estada a Barcelona.

**El retorn de l'exiliat és una concessió innecessària al règim?** A poc a poc, la presència de Carner esdevé incòmoda. Miralles, que n'és un testimoni inusitat, aprofita l'encàrrec per gaudir d'unes setmanes de llibertat fora de casa i per viure una intensa relació amorosa.

Entre els cercles culturals que acullen Carner i les tribulacions dels estudiants amics de Miralles, Casajuana construeix un retaule deliciós i nostàlgic sobre el paper de l'escriptor, els estralls de la vellesa, el pes de l'exili i la impossibilitat del retorn.

*Deia que Carner era víctima d'un malentès: com que la seva obra, en particular abans de la guerra, era una celebració de la vida, molta gent el considerava un poeta benigne i bon vivant, una mena de bohemí ben vestit i ben planxat feliçment ignorant del costat obscur de la condició humana, un poeta que havia vingut al món a passar l'estiu. Però al costat d'aquell Carner assolat i rialler tan conegut n'hi havia un altre més complex, més profund, que molts crítics tendien a no veure perquè els obligava a replantejar-se tot el que havien escrit sobre ell. Aquell era el Carner que a ell li agradava més, sobretot el Carner rosegat per l'enyorança, el supervivent d'un cant remot dels anys de maduresa a l'exili.*

## Carles Casajuana

**Carles Casajuana** (Sant Cugat, 1954) té una reconeguda trajectòria novel·lística, iniciada l'any 1987 amb *Tap d'escopeta*, i integrada, entre altres obres, per *Kuala Lumpur* (2005, reeditat el 2022), *L'últim home que parlava català* (premi Ramon Llull 2009), *Un escàndol sense importància* (2011), *El melic del món* (2013), *Retorn* (2017), *Últimes notícies del Chaco* (2021) i *La guerra dins la guerra* (2025). També és autor de dos llibres d'assaig: *Pla i Nietzsche, afinitats i coincidències* (1996) i *Les lleis del castell (Notes sobre el poder)* (Premi Godó d'assaig 2014). Ha exercit la carrera diplomàtica arreu del món. Col·labora regularment a *La Vanguardia*.