

image not found or type unknown



Els catalans als camps nazis

Montserrat Roig

Fecha de publicació:

06/09/2017

Sello Editorial:

Edicions 62

40 anys d'un llibre impressionant, una obra clau de la historiografia catalana i de la trajectòria de Montserrat Roig.

Contacto de prensa

Nombre: Directora de marketing i comunicació AIG: Marta Oliva i Domènech

Telefóno: 93 492 88 36

Email: moliva@grup62.com

Nombre: Núria Rosell

Telefóno: 93 492 8671

Email: nuria.rosell@grup62.com

Nombre: Andrea Cuéllar

Telefóno: 93 482 8211

Email:

andrea.cuellar@grup62.com

Nombre: Xavier Gafarot

Telefóno: 93 492 8654

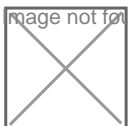
Email: xgafarot@grup62.com

40 anys d'un llibre impressionant, una obra clau de la historiografia catalana i de la trajectòria de Montserrat Roig.

Nova edició revisada d'una obra cabdal que ens descobreix a través d'una cinquantena de testimonis, la lluita heroica dels deportats republicans catalans per resistir la degradació i la barbàrie que van patir als camps nazis. El llibre aporta també una extensa documentació i fotografies i inclou les llistes de tots els catalans morts a Mauthausen (alguns errors de les quals es corregeixen en aquesta nova edició) i altres camps. Una lliçó actual, fecunda i esperançadora.

A càrrec de la historiadora Rosa Toran, aquesta nova edició compta amb una extensa introducció que entre moltes altres coses contextualitza i explica les condicions en què Montserrat Roig va dur terme la redacció de l'obra.

image not found or type unknown



Montserrat Roig

Montserrat Roig (Barcelona, 1946-1991) va dedicar-se al periodisme d'investigació i a la narrativa. Es va donar a conèixer el 1970 amb *Molta roba i poc sabó* (Premi Víctor Català), un recull de contes, i el 1989 en va publicar un altre, *El cant de la joventut*. El 1972 va publicar la seva primera novel·la, *Ramona, adéu*, i la van seguir *El temps de les cireres* (1977. Premi Sant Jordi), *L'hora violeta* (1980), *L'òpera quotidiana* (1982) i *La veu melódica* (1987). De la seva obra periodística destaquen *Els catalans als camps nazis* (1977. Premi Crítica Serra d'Or) i *L'agulla daurada* (1986), a més dels reculls d'entrevistes, articles i reflexions *Retrats paral·lels* (1976), *Digues que m'estimes encara que sigui mentida* (1991) i *Un pensament de sal, un pessic de pebre* (1992).