

image not found or type unknown



Fecha de publicació:

06/09/2017

Sello Editorial:

Columna Edicions

Contacto de prensa

Nombre: Núria Rosell

Teléfono: 93 492 86 71

Email: nuria.rosell@grup62.com

Nombre: Andrea Cuéllar

Teléfono: 93 492 8211

Email:

andrea.cuellar@grup62.com

Nombre: Xavier Gafarot

Teléfono: 93 492 8654

Email: xgafarot@grup62.com

Nombre: Directora de marketing i comunicació AIG: Marta Oliva i Domènech

Teléfono: 93 492 8155

Email: moliva@grup62.com

image not found or type unknown



Retorn

Carles Casajuana

Una novel·la que ens descobreix magistralment la breu visita de Josep Carner al nostre país després de 30 anys d'exili.

Una novel·la que ens descobreix magistralment la breu visita de Josep Carner al nostre país després de 30 anys d'exili.

Barcelona, 1970. A les acaballes del franquisme, la ciutat no té res a veure amb les primeres dècades del segle: revoltes universitàries, alliberament sexual, repressió policial i una cultura compromesa amb la lluita contra la dictadura. Josep Carner torna de l'exili amb la memòria devastada després de més de trenta anys d'absència. A Lluís Miralles li encarreguen que acompanyi i ajudi el poeta durant la seva estada a Barcelona.

El retorn de l'exiliat és una concessió innecessària al règim? A poc a poc, la presència de Carner esdevé incòmoda. Miralles, que n'és un testimoni inusitat, aprofita l'encàrrec per gaudir d'unes setmanes de llibertat fora de casa i per viure una intensa relació amorosa.

Entre els cercles culturals que acullen Carner i les tribulacions dels estudiants amics de Miralles, Casajuana construeix un retaule deliciós i nostàlgic sobre el paper de l'escriptor, els estralls de la vellesa, el pes de l'exili i la impossibilitat del retorn.

Deia que Carner era víctima d'un malentès: com que la seva obra, en particular abans de la guerra, era una celebració de la vida, molta gent el considerava un poeta benigne i bon vivant, una mena de bohemí ben vestit i ben planxat feliçment ignorant del costat obscur de la condició humana, un poeta que havia vingut al món a passar l'estiu. Però al costat d'aquell Carner assolellat i rialler tan conegut n'hi havia un altre més complex, més profund, que molts crítics tendien a no veure perquè els obligava a replantejar-se tot el que havien escrit sobre ell. Aquell era el Carner que a ell li agradava més, sobretot el Carner rosegat per l'enyorança, el supervivent d'un cant remot dels anys de maduresa a l'exili.

Carles Casajuana

Carles Casajuana (Sant Cugat, 1954) té una reconeguda trajectòria novel·lística, iniciada l'any 1987 amb *Tap d'escopeta*, i integrada, entre altres obres, per *Kuala Lumpur* (2005, reeditat el 2022), *L'últim home que parlava català* (premi Ramon Llull 2009), *Un escàndol sense importància* (2011), *El melic del món* (2013), *Retorn* (2017), *Últimes notícies del Chaco* (2021) i *La guerra dins la guerra* (2025). També és autor de dos llibres d'assaig: *Pla i Nietzsche, afinitats i coincidències* (1996) i *Les lleis del castell (Notes sobre el poder)* (Premi Godó d'assaig 2014). Ha exercit la carrera diplomàtica arreu del món. Col·labora regularment a *La Vanguardia*.