

image not found or type unknown



La ciutat dels prodigis

Eduardo Mendoza

Fecha de publicació:

22/03/2017

Sello Editorial:

Edicions 62

Contacto de prensa

Nombre: Directora de marketing i comunicació AIG: Marta Oliva i Domènech

Teléfono: 93 492 88 36

Email: moliva@grup62.com

Nombre: Núria Rosell

Teléfono: 93 492 8671

Email:

nuria.rosell@grup62.com

Nombre: Andrea Cuéllar

Teléfono: 93 482 8211

Email:

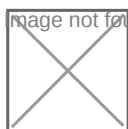
andrea.cuellar@grup62.com

Nombre: Xavier Gafarot

Teléfono: 93 492 8654

Email: xgafarot@grup62.com

image not found or type unknown



La infantesa i adolescència de la Barcelona moderna de la mà d'Eduardo Mendoza, Premi Cervantes.

La infantesa i adolescència de la Barcelona moderna de la mà d'Eduardo Mendoza, Premi Cervantes.

«Quan vaig començar a reunir dades per trobar un fil conductor de la història d'un barceloní, que vaig batejar com Onofre Bouvila, vaig descobrir fins a quin punt imperava l'oblit. Molt poca gent sabia que hi havia hagut una Exposició Universal el 1888 i que aquesta exposició havia estat el tret de sortida de la Bar - celona moderna. Poca gent sabia com es va planejar i construir l'Eixample i què hi havia abans on avui hi ha carrers, passejos i rambles. Ningú tenia una idea clara d'on vivien els rics i on vivien els pobres i com es relacionaven els uns amb els altres. I amb prou feines es trobava documentació sobre aquests temes. Reu - nir aquests documents fragmentaris i convertir-los en un relat coherent va ser una feina que em va tenir entretingut bastants anys, segurament els més gr - tificants de la meua vida d'escriptor.»

Ara *La ciutat dels prodigis* surt de nou a la llum en versió catalana traduïda per Xavier Lloveras. Com en altres ocasions semblants, em pregunto què significa - rà per a un nou lector. Fa uns anys jo vaig escriure una novel·la. Ara és la novel·la qui ha de parlar amb la seva pròpia veu.»

Del Pròleg d'Eduardo Mendoza

A cavall entre la novel·la històrica i la novel·la picaresca, *La ciutat dels prodigis*, publicada per primera vegada l'any 1986, és tot això i més: un monument lite - rari a una ciutat, una de les obres que més han alimentat el mite i més s'han acostat a la utopia de «la gran novel·la sobre Barcelona».

Eduardo Mendoza

Eduardo Mendoza va néixer a Barcelona el 1943. Va estudiar Dret i després de diverses feines, va acabar com a intèrpret a l'ONU, a Nova York, Ginebra i Viena. Ha publicat, entre altres, les novel·les: *La verdad sobre el caso Savolta* (1975, premi de la Crítica), *El misterio de la cripta embrujada* (1979), *El laberinto de las aceitunas* (1982), *La ciutat dels prodigis* (1986, premi Ciutat de Barcelona), *Sin noticias de Gurb* (1991), *Una comedia ligera* (1996, Millor Llibre Estranger de l'any a França), *La aventura del tocador de señoras* (2001, Llibre de l'Any del Gremi de Llibreters de Madrid), *Mauricio o las elecciones primarias* (2006, premi de Novel·la Fundación José Manuel Lara), *El asombroso viaje de Pomponio Flato* (2008, premi Terenci Moix), *Riña de gatos. Madrid 1936* (2010, premi Planeta i premi del Llibre Europeu), *El secreto de la modelo extraviada* (2015), *El rey recibe* (2018); *Transbordo en Moscú* (2021) i *Tres enigmas para la Organización* (2024). També ha escrit teatre, relats i els assajos *Qué está pasando en Cataluña* (2017) i *Las barbas del profeta* (2017). Ha estat mereixedor del Premi Cervantes 2016, el Premi Liber, el Premi Nacional de Cultura de la Generalitat de Catalunya, el Premi Franz Kafka, el Premi Internacional de Novel·la Històrica Barcino i el Premi Princesa d'Astúries de les Lletres 2025.