

image not found or type unknown



La dona que mira els homes que miren a les dones

Fecha de publicació:

05/04/2017

Sello Editorial:

Edicions 62

Siri Hustvedt

El nou feminisme: una aportació raonada i intel·ligent fonamentada en l'experiència i el coneixement.

Contacto de prensa

Nombre: Directora de marketing i comunicació AIG: Marta Oliva i Domènech

Teléfono: 93 492 88 36

Email: moliva@grup62.com

Nombre: Núria Rosell

Teléfono: 93 492 8671

Email:

nuria.rosell@grup62.com

Nombre: Andrea Cuéllar

Teléfono: 93 482 8211

Email:

andrea.cuellar@grup62.com

Nombre: Xavier Gafarot

Teléfono: 93 492 8654

Email: xgafarot@grup62.com

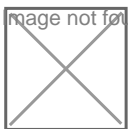
El nou feminisme: una aportació raonada i intel·ligent fonamentada en l'experiència i el coneixement.

Cada dia són més les dones, i els homes, que volen aprofundir en la qüestió de la desigualtat i diferències de la dona en el món actual. Els punts de vista de Siri Hustvedt parteixen d'un coneixement i una reflexió profunds.

Un assaig sobre feminisme, art i ciència que aborda qüestions diverses: com s'ha vist condicionat l'art d'algunes escriptores o artistes plàstiques per un entorn masculí; la no competència homes-dones; tot plegat amb una afiada intel·ligència. Per aquests assajos desfilen Almodovar, Louise Bourgeois, Keifer, Sontag o la mateixa Siri en tant que escriptora i dona de Paul Auster.

"Aquesta obra ha rebut un ajut a l'edició del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte"

image not found or type unknown



Siri Hustvedt

Siri Hustvedt (Minnesota, 1955) és llicenciada en Filologia Anglesa per la Universitat de Colúmbia. Ha escrit poesia, novel·les i assajos, entre altres: *Reading to You* (1982), *Els ulls embenats* (1992, Premi de la Crítica Internacional al Festival de Cine de Berlín), *L'encís de Lily Dahl* (1996), *Allò que vaig estimar* (2003, Premi dels Llibreters del Quebec, Premi Femina Étranger i finalista del Premi Llibreter), *Mysteries of the Rectangle* (2005), *Elegia per un americà* (2008), *La dona tremolosa* (2009), *L'estiu sense homes* (2011), *Living, Thinking, Looking* (2012), *El món resplendent* (2014, Premi Los Angeles Times Book), *La dona que mira els homes que miren a les dones* (2016), *Records del futur* (2019), *Els miratges de la certesa* (2021 Prix Européen de l'Essai Charles Veillon), *Mares, pares i més* (2022) o *Històries de fantasmes* (2026). El 2012 va rebre el Gabarron International Award de pensament i humanitats, i el 2019 el premi Princesa d'Astúries de les Lletres. És doctora honoris causa per la Universitat d'Oslo, la Universitat Stendhal-Grenoble, la Universitat Gutenberg-Mainz i la Universitat Internacional Menéndez Pelayo de Santander.