

image not found or type unknown



Vents més salvatges

Bel Olid

Fecha de publicación:

02/03/2016

Sello Editorial:

Editorial Empúries

Contacto de prensa

Nombre: Núria Rosell

Teléfono: 93 492 8671

Email: nuria.rosell@grup62.com

Nombre: Xavier Gafarot

Teléfono: 93 492 86 54

Email: xgafarot@grup62.com

Nombre: Directora de marketing
i comunicació AIG: Marta Oliva i
Domènech

Teléfono: 93 492 8155

Email: moliva@grup62.com

Nombre: Andrea Cuéllar

Teléfono: 93 482 8211

Email:

andrea.cuellar@grup62.com

Com ha dit Marta Rojals: "La Bel Olid et pot explicar la cosa més terrible de la manera més bella".

Com ha dit Marta Rojals: "La Bel Olid et pot explicar la cosa més terrible de la manera més bella".

L'escriptora Marta Rojals dóna la clau per acostar-se a l'univers de Bel Olid: "La Bel et pot explicar

la cosa més terrible de la manera més bella". Aquest és el tret més signifi catiu de la seva literatura.

Buscar la bellesa sense renunciar a la veritat, o a l'inrevés: buscar la veritat sense renunciar a la bellesa. Elegant i sintètica, la narrativa d'Olid no defuig mai el conflicte, ni personal ni social. Els temes de Vents més salvatges tenen a veure amb la feminitat, amb la parella, amb l'abús de poder, la violència institucionalitzada, la vida als marges de la societat, el dret a la diferència i també amb aquells petits gestos solidaris de persones anònimes que contribueixen a canviar el món, que canvien el món i el fan més habitable.



Bel Olid

Bel Olid (elli, Mataró, 1977) és escriptori, traductor, professor del Departament de Llengües i Literatures Romàniques i professor afiliat del Centre d'Estudis de Gènere i Sexualitat, aquests dos últims càrrecs a la Universitat de Chicago.

Com a autor es dona a conèixer gràcies al Premi Documenta 2010 amb la novel·la *Una terra solitària*, i aquell mateix any rep també el Premi Rovelló d'assaig per *Les heroïnes contrataquen. Models literaris contra l'universal masculí a la literatura infantil i juvenil*. El 2012 guanya el Premi Roc Boronat amb *La mala reputació*, un recull de narrativa breu que gaudeix d'una gran acceptació entre la crítica i el públic lector. Col·labora en nombrosos mitjans culturals i a la premsa escrita, com ara el diari *Ara*, les revistes *Caràcters* i *Tentacles* o el web cultural *Núvol*. Ha presidit el Conseil Européen des Associations de Traducteurs Littéraires (CEATL) i l'Associació d'Escriptors en Llengua Catalana. Ha publicat el llibre de relats *Vents més salvatges* i els àlbums il·lustrats *Gegantíssima* i *Viure amb la Hilda*, premi Apel·les Mestres.

Els seus darrers treballs reflecteixen el debat actual sobre gènere, identitat i sexualitat amb una visió valenta i crítica, ja sigui des de la ficció amb *Tina Frankens*, *Camioneres*, *Les bruixes d'Arlet*, el divertidíssim *Les aventures extrabombàstiques de la Frederica Bladuliqui (i els perversos ximplumstimflins)* o *Fora disfresses!* pels joves, o des de la no ficció amb l'èxit incontestable de llibres que ja s'estan traduint a altres llengües com *Feminisme de butxaca* (9 edicions) i *Follem?* (6 edicions).

A contrapel, publicat simultàniament en català, castellà i gallec, i ja en anglès i italià, és la seva darrera aportació al debat feminista, mentre que a *Suite TOC* fa un pas més en la lluita contra el tabú de les malalties mentals.

[@BelOlid](#)