



Per què llegir els clàssics

Italo Calvino

Fecha de publicación:

02/03/2016

Obra inoblidable i clàssica d'Italo Calvino que no ha estat mai traduïda al català.

Sello Editorial:

Edicions 62

Obra inoblidable i clàssica d'Italo Calvino que no ha estat mai traduïda al català.

Contacto de prensa

Nombre: Directora de marketing i comunicació AIG: Marta Oliva i Domènech

Teléfono: 93 492 88 36

Email: moliva@grup62.com

Nombre: Núria Rosell

Teléfono: 93 492 8671

Email: nuria.rosell@grup62.com

Nombre: Andrea Cuéllar

Teléfono: 93 482 8211

Email:

andrea.cuellar@grup62.com

Nombre: Xavier Gafarot

Teléfono: 93 492 8654

Email: xgafarot@grup62.com

«Al seu magnífic llibre *Per què llegir els clàssics*, Italo Calvino avança la seva tesi personal proposant algunes definicions del que constitueix un clàssic, entre les quals, la més coneguda i citada sosté que "els clàssics són aquells llibres dels quals se sent dir 'els estic rellegint...' i mai 'els estic llegint...'"». Jot Down Cultural Magazine

Per què llegir els clàssics és un recull d'assajos i articles sobre lectures que Calvino considerava «els seus clàssics», obres de gran rellevància que van ser cabdals a la seva vida. De la mà de Calvino rellegim amb ulls nous l'Odissea, el Tirant lo Blanc, l'Orlando o Càndid i altres autors com Henry James, Borges o Flaubert amb el convenciment que un clàssic «és aquell que no et pot ser indiferent i que et serveix per definir-te a tu mateix en relació i potser en contrast amb ell».

Aquesta obra ha rebut un ajut a l'edició del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Italo Calvino

Italo Calvino (Santiago de las Vegas, l'Havana, 1923 - Siena, 1985) és un clàssic contemporani italià fonamental. La seva àmplia obra narrativa comença al final dels anys quaranta amb novel·les que participen del corrent neorealista. El 1958 publica amb el títol d'*I racconti* un conjunt de relats que posteriorment, el 1970, amplia i rebateja com *Els amors difícils*. Més tard, evoluciona cap a una literatura de filiació fantàstica impregnada d'un peculiar humor per mitjà de la trilogia *Els nostres avantpassats*, que conformen *El vescomte migpartit* (1952), *El baró rampant* (1957), *El cavaller inexistent* (1959) i *Les cosmicòmiques* (1965). Entre la seva diversa producció posterior, sobresurten *Les ciutats invisibles* (1972) i *Si una nit d'hivern un viatger* (1979). Edicions 62 ha publicat la versió catalana de gran part de l'obra de l'autor.