

image not found or type unknown



Marinejant

Pere Gimferrer

Fecha de publicació:

07/01/2016

Pere Gimferrer enlluerna i commou com mai.

Sello Editorial:

Edicions Proa

Pere Gimferrer enlluerna i commou com mai.

Contacto de prensa

Nombre: Andrea Cuéllar

Teléfono: 93 492 8211

Email:

andrea.cuellar@grup62.com

Nombre: Núria Rosell

Teléfono: 93 492 8671

Email:

nuria.rosell@grup62.com

Nombre: Xavier Gafarot

Teléfono: 93 492 86 54

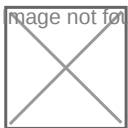
Email: xgafarot@grup62.com

Nombre: Directora de marketing i comunicació AIG:
Marta Oliva i Domènech

Teléfono: 93 492 8155

Email: moliva@grup62.com

image not found or type unknown



Pere Gimferrer

Pere Gimferrer i Torrens (Barcelona 1945) és un poeta, traductor i crític literari català. Va néixer el 22 de juny de 1945 a la ciutat de Barcelona. Va estudiar dret i Filosofia i Lletres a la Universitat de Barcelona, especialitzant-se en literatura. És membre de la Real Academia Española des de l'any 1985. Ha desenvolupat la seva obra indistintament en llengua catalana i castellana, sent crític habitual d'*El ciervo*, *Destino*, *Serra d'Or* o *Vuelta*. L'any 1970 inicià la seva literatura en català amb la publicació d'*Els Miralls*, que amb les seves obres posteriors en català mostra una poesia discursiva, metaliterària, que assaja enllaçar el Barroc i les avantguardes, explorant així mateix les tènues fronteres entre realitat real i realitat artística. Posteriorment va publicar *El vendaval* (1989) i *La llum* (1991), en les quals domina la nota visual, l'epigrama. *Mascarada* (1996) és un llarg poema unitari en el qual, amb un rerefons parisenc (paisatge i referències literàries), insisteix en temes de l'experiència amorosa, arribant a extrems de cruïra i provocació. A *L'agent provocador* (1998) les proses poètiques són una reflexió sobre com el jo es fa autoconscient en l'escriptura, el pas del jo actiu al jo reflexiu, combinat amb detalls autobiogràfics. Com a prosista és autor de *Dietari* (1979-1980) (1981) i *Segon dietari* (1980-1982) (1982), recopilacions dels articles que publicava regularment a la premsa, especialment a *El Correo Catalán*. Hi ha una sèrie de temes recurrents: l'actitud de refús i de silenci que caracteritza als intel·lectuals en determinats moments de la història; la crítica del poder i la política; el poeta i l'artista en aprenentatge constant; la voluntat de definir el moment cultural català; i les evocacions personals literàries, artístiques i cinematogràfiques.