



Fecha de publicación:
20/01/2016

Sello Editorial:
Editorial Empúries

Contacto de prensa

Nombre: Núria Rosell

Teléfono: 93 492 8671

Email: nuria.rosell@grup62.com

Nombre: Xavier Gafarot

Teléfono: 93 492 86 54

Email: xgafarot@grup62.com

Nombre: Directora de marketing
i comunicació AIG: Marta Oliva i
Domènech

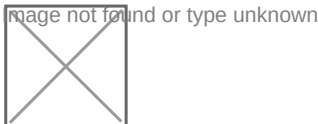
Teléfono: 93 492 8155

Email: moliva@grup62.com

Nombre: Andrea Cuéllar

Teléfono: 93 482 8211

Email:
andrea.cuellar@grup62.com



Els ocells

Víctor García Tur

En un petit poble on hi ha una reserva ornitològica desapareixen els ocells d'una manera inquietant.

En un petit poble on hi ha una reserva ornitològica desapareixen els ocells d'una manera inquietant.

La biòloga Virgínia té cura d'una reserva de voltors al poble de Sant Salvador, on un dia arriba Dafne, una traductora en crisi personal que establirà una relació amb en Vador i també amb l'adolescent rebel Judit. Els ocells de la zona estan adoptant comportaments estranys i, de manera misteriosa, van desapareixent. Com la pel·lícula de Hitchcock, però just a l'inrevés: els ocells no vénen sinó que moren, se suïciden o se'n van, i ningú no sap per què. La cuidadora de voltors s'ho pregunta: és el turisme, els canvis a la natura, els negocis secrets de l'alcalde? Quins elements exteriors han pogut alterar aquest poble que, com tants altres, s'envelleix i es despobra dia a dia? Qui ha vingut de fora? Què ha passat últimament? Un mosaic humà vivíssim i un clima inquietant mantenen l'interès del lector fins al final.

Víctor García Tur

Víctor García Tur (Barcelona, 1981) és oftalmòleg. Va guanyar el premi Documenta amb un recull de contes, *Twistanschauung* (2009), i amb les novel·les *Els ocells* (2016) i *Els romanents* (2018) va obtenir els premis Marian Vayreda i Just M.Casero, respectivament, mentre que els relats d'*El país dels cecs* li han valgut el premi Mercè Rodoreda. Altres relats seus han estat inclosos en diverses antologies. En col·laboració amb Emily McBride, ha publicat *Misanderstunding* (New Niu Press, 2014) i *Afterword* (2015).