



El paradís perdut de Mercè Rodoreda

Carme Arnau Faidella

Una evocació de la infantesa de Mercè Rodoreda

Fecha de publicación:

14/10/2015

Sello Editorial:

Edicions 62

Una evocació de la infantesa de Mercè Rodoreda

Contacto de prensa

Nombre: Directora de marketing i comunicació AIG: Marta Oliva i Domènech

Teléfono: 93 492 88 36

Email: moliva@grup62.com

Nombre: Núria Rosell

Teléfono: 93 492 8671

Email: nuria.rosell@grup62.com

Nombre: Andrea Cuéllar

Teléfono: 93 482 8211

Email: andrea.cuellar@grup62.com

Nombre: Xavier Gafarot

Teléfono: 93 492 8654

Email: xgafarot@grup62.com

Gràcies a les cartes familiars inèdites, Carme Arnau reconstrueix la infantesa de Mercè Rodoreda, l'ambient extern i familiar en el qual es va educar i créixer la novel·lista, i aporta claus fonamentals per entendre la seva obra.

La infantesa és un període fonamental, especialment en la vida dels creadors i de manera molt particular en el cas de Mercè Rodoreda, en relacionar-se amb un tema central de la seva producció: la pèrdua de la innocència. Gràcies, en bona part a les cartes familiars conservades, Carme Arnau ha reconstruït aquesta època de la vida de Rodoreda amb el relleu de la seva família, bohèmia i lletraferida, i, sobretot, del seu avi, un catalanista de cor que va guiar els seus primers passos i que la va marcar de per vida. De fet, la infantesa esdevindrà per a Rodoreda un rerefons, sempre important, perquè la novel·lista sembla haver-se amarat de tot el que hi va viure i, de manera conscient o inconscient, la seva producció ho reflectirà. D'aquesta manera, l'evocació d'aquest període ens permet, també, aprofundir en la producció de la novel·lista més universal i valorada de la literatura catalana.

Carme Arnau Faidella

Carme Arnau, llicenciada a la Universitat Central de Barcelona amb una tesina sobre García-Márquez (El mundo mítico de Gabriel-García Márquez) i doctorada a l'Autònoma amb una tesi sobre Mercè Rodoreda (Introducció a la narrativa de Mercè Rodoreda), és una assagista que s'ha centrat en la narrativa catalana contemporània i, de manera especial en l'obra de Rodoreda, amb Miralls màgics (1990), premi d'assaig Josep Vallverdú, i Mercè Rodoreda, l'obra de postguerra: exili i escriptura (2012), premi Fundació Mercè Rodoreda, entre d'altres títols. També cal destacar, Marginats i integrats en la novel·la catalana (1925-1938) (1987), premi de crítica Serra d'Or, o Compromís i escriptura. Lectura d'Incerta glòria de Joan Sales, (2003) premi Joan Maragall. Ha escrit, també, nombrosos articles en revistes especialitzades i premsa, col·laborat en Història de la Literatura Catalana, dirigida per Joaquim Molas i dirigit l'Obra Completa de Mercè Rodoreda, a Ed 62, en vies de publicació.