

image not found or type unknown



Fecha de publicació:

20/11/2014

Sello Editorial:

Pòrtic Edicions

Contacto de prensa

Nombre: Directora de marketing i comunicació AIG: Marta Oliva i Domènech

Teléfono: 93 492 8155

Email: moliva@grup62.com

Nombre: Andrea Cuéllar

Teléfono: 93 492 8211

Email:

andrea.cuellar@grup62.com

Nombre: Núria Rosell

Teléfono: 93 492 8671

Email: nuria.rosell@grup62.com

Nombre: Xavier Gafarot

Teléfono: 93 492 86 54

Email: xgafarot@grup62.com

image not found or type unknown



La Transició franquista

Marta Rovira Martínez

Quines són les arrels de la memòria de la Transició? Quins són els elements que configuren el relat dominant d'aquesta etapa històrica?

Quines són les arrels de la memòria de la Transició? Quins són els elements que configuren el relat dominant d'aquesta etapa històrica?

Sempre s'ha dit que el preu de la Transició va ser l'oblit del franquisme. Però la Transició no és res més que una gran operació política de memòria, que se sosté sobre uns fonaments que necessiten una revisió crítica. Quines són les arrels de la memòria de la Transició? Quins són els seus condicionants? Per què els líders polítics de la Transició han publicat tantes autobiografies i memòries personals? Quins són els elements que configuren el relat dominant de la Transició? A partir d'aquestes preguntes, el llibre s'endinsa en la genealogia d'aquest relat, que ha esdevingut des de l'inici de la mateixa Transició, un comú denominador transmès i assumit per la societat i els partits polítics sense gaire discussió. Ara que la Transició és més criticada que mai, ens cal comprendre qui i com construí aquell relat i per què.

Marta Rovira Martínez

Doctora en sociologia per la UAB, amb una tesi sobre les memòries de la transició. Investigadora i consultora de polítiques públiques. Professora associada a la UOC i a la UAB. Presidenta de la Fundació Congrés de Cultura Catalana. La qüestió de la memòria sempre li ha interessat. Com a investigadora ha participat en algunes recerques sobre la construcció social de la memòria i sobre les formes de representació del passat nacional. Aquest interès l'ha portat a escriure diversos articles sobre aquesta matèria (i sobre les representacions simbòliques del passat nacional) en revistes com *Revista de Catalunya*, *Idees* o *El Contemporani*, o bé en premsa escrita. També l'ha dut a dirigir un documental, com un exercici d'exploració de la construcció social dels referents simbòlics del passat.