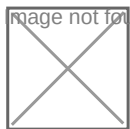


image not found or type unknown

**Fecha de publicació:**

21/01/2015

Sello Editorial:

Columna Edicions

Contacto de prensa

Nombre: Núria Rosell

Teléfono: 93 492 86 71

Email: nuria.rosell@grup62.com

Nombre: Andrea Cuéllar

Teléfono: 93 492 8211

Email:

andrea.cuellar@grup62.com

Nombre: Xavier Gafarot

Teléfono: 93 492 8654

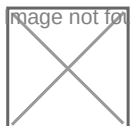
Email: xgafarot@grup62.com

Nombre: Directora de marketing i comunicació AIG: Marta Oliva i Domènech

Teléfono: 93 492 8155

Email: moliva@grup62.com

image not found or type unknown



La nit de Damballah

Jordi Solé

Un policia corrupte. Una periodista contra les cordes. Una ciutat sota l'ombra del vudú i el tràfic sexual.

Un policia corrupte. Una periodista contra les cordes. Una ciutat sota l'ombra del vudú i el tràfic sexual.

«No tindria ni vint anys. Divuit o dinou, a més estirar. Negra, prima i amb els cabells espellissats i llargs fins a l'altura dels pits. Amb els ulls ametllats, els llavis molsuts, els pòmuls ben marcats i el nas recte i molt més fi que la majoria de les de la seva raça.

Una preciositat... malgrat la ganyota de pànic que li crispava el rostre.

La cara, de fet, era l'únic que tenia intacte.

La carnisseria començava just a sota de l'estèrnum.»

Els polis de veritat no hi vomiten mai a l'escena d'un crim.

Matinada, Zona Franca de Barcelona. Per la ràdio del cotxe del policia Lluís Artigas avisen d'un 10.48: «algú l'ha palmat». La víctima resulta ser una noia nigeriana, brutalment assassinada seguint el que fa tota la fila de ser un ritual vudú. Artigas, un agent cremat i sota sospita d'haver-se deixat corrompre, emprendre una inesperada recerca dels responsables d'aquest crim. La seva única aliada serà la Mònica Vidal, una periodista que necessita una gran notícia com l'aire que respira i que també està assetjada pels seus propis dimonis.

La nit de Damballah és un thriller implacable i enèrgic que busseja en el deteriorament ètic de la societat, el cantó més obscur de la religió i les debilitats humanes, i que, sobretot, arrossegà al lector una realitat aterridora.

Jordi Solé

Jordi Solé (Sabadell, 1966). Llicenciat en Ciències de la Informació, va iniciar la seva carrera professional l'any 1987 com a redactor del *Diari de Barcelona*. Des d'aleshores ha col·laborat amb *El Periódico de Catalunya*, *La Vanguardia*, *El Independiente* o la revista *Fotogramas*. Ha estat redactor en cap de la revista *Fantastic Magazine* i director de la revista *Club Disney*. Habitual de programes de televisió com *BCN Magazine* (8TV) i *El Club* (TV3), a la ràdio se l'ha pogut sentir als programes de RAC1 *Interferències* i *Versió càmping*.

També és autor del llibre de referència *Telemanía, las 500 mejores series de TV de nuestra vida* (1999) i de les novel·les *Hijo de dioses* (2010), *Barcelona Far West* (2010), *La isla de las brumas* (2011), *Ciutat d'espies* (2012), *Conspiració a Tàrraco*, guanyadora del Premi Nèstor Luján de Novel·la Històrica 2013, *La nit de Damballah* (2015), *Operació Judes* (2016), *El tigre i la duquessa* (2020) i *Per què no?* (2021). El 2023 va guanyar el Premi Prudenci Bertrana amb *L'any que vaig estimar Ava Gardner*.