

Image not found or type unknown



Obra de joventut

Mercè Rodoreda

Fecha de publicación:

20/01/2016

Sello Editorial:

Edicions 62

Contacto de prensa

Nombre: Directora de marketing i comunicació AIG: Marta Oliva i Domènech

Teléfono: 93 492 88 36

Email: moliva@grup62.com

Nombre: Núria Rosell

Teléfono: 93 492 8671

Email: nuria.rosell@grup62.com

Nombre: Andrea Cuéllar

Teléfono: 93 482 8211

Email:

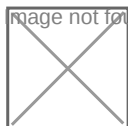
andrea.cuellar@grup62.com

Nombre: Xavier Gafarot

Teléfono: 93 492 8654

Email: xgafarot@grup62.com

Image not found or type unknown



La narrativa i obra periodística de joventut, inèdita i desconeguda, de Mercè Rodoreda, la més gran escriptora catalana del segle XX, per primera vegada a l'abast dels lectors.

La narrativa i obra periodística de joventut, inèdita i desconeguda, de Mercè Rodoreda, la més gran escriptora catalana del segle XX, per primera vegada a l'abast dels lectors.

El 2008, coincidint amb la celebració del centenari del naixement de la gran novel·lista Mercè Rodoreda (1908-1983), Edicions 62 va publicar una edició de la seva Narrativa completa, en dos volums, que recollien tota la seva producció posterior a la guerra civil (novel·les i contes), és a dir, la producció literària que ella mateixa va considerar com a la seva obra vàlida.

Tanmateix, abans de la guerra civil Mercè Rodoreda ja s'havia distingit com a escriptora. L'obra de joventut de Mercè Rodoreda, majoritàriament desconeguda, comprèn tot el que l'autora va escriure i publicar fins a la guerra civil: 5 novel·les —*Sóc una dona honrada?* (1932), *Del que hom no pot fugir* (1934), *Un dia en la vida d'un home* (1934), *Crim* (1936) i *Aloma* (1938)—, 16 narracions, 18 contes infantils, 27 articles i entrevistes, un diàleg epistolar sobre l'escriptura i l'estil i 2 allocucions radiofòniques del temps de la guerra.

El conjunt d'aquest material es posa per primera vegada a l'abast dels lectors. Els inicis literaris de la més gran narradora catalana de tots els temps són accessibles per primera vegada, i demostren que a Mercè Rodoreda el talent i la passió d'escriure li venien de molt enrere.

Mercè Rodoreda

Mercè Rodoreda (Barcelona 1908-Girona 1983) és sens dubte l'escriptora més universal de la literatura catalana. Al domini absolut dels dos grans gèneres narratius, la novel·la i el conte, hi va arribar en la seva maduresa, passats els quaranta anys, quan vivia exiliada a París i després a Ginebra: són els anys de *Vint-i-dos contes* (1958), *La plaça del Diamant* (1962), *El carrer de les Camèlies* (1966), *Jardí vora el mar* i *La meva Cristina i altres contes* (1967) i la segona versió d' *Aloma* (1969). Quan va tornar a Catalunya i es va establir definitivament a Romanyà de la Selva, Rodoreda va seguir donant mostres del seu domini de tots dos gèneres amb *Mirall trencat* (1974), *Semblava de seda i altres contes* (1978), *Quanta quanta guerra...* i *Viatges i flors* (1980); i caldria afegir-hi, encara, la novel·la pòstuma i inacabada *La mort i la primavera*.

Però la qualitat esclatant de l'obra de Mercè Rodoreda en els últims vint-i-cinc anys de la seva vida no s'explicaria sense la seva obra de joventut: sense els seus anys de formació com a escriptora durant la segona República. En aquest període barceloní, Rodoreda va publicar cinc novel·les — *Sóc una dona honrada?* (1932), *Del que hom no pot fugir* i *Un dia en la vida d'un home* (1934), *Crim* (1936) i la primera versió d' *Aloma* (1938)—, un munt de narracions, contes infantils, articles i entrevistes. Tota aquesta producció primerenca de Mercè Rodoreda, publicada dispersament i molt poc coneguda, es posa per primera vegada a l'abast del públic lector amb el volum *Obra de joventut*.