



Fecha de publicació:

19/09/2013

Sello Editorial:

Edicions 62

Contacto de prensa

Nombre: Directora de marketing i comunicació AIG: Marta Oliva i Domènech

Teléfono: 93 492 88 36

Email: moliva@grup62.com

Nombre: Núria Rosell

Teléfono: 93 492 8671

Email: nuria.rosell@grup62.com

Nombre: Andrea Cuéllar

Teléfono: 93 482 8211

Email:

andrea.cuellar@grup62.com

Nombre: Xavier Gafarot

Teléfono: 93 492 8654

Email: xgafarot@grup62.com

Papers perduts

José Francisco Yvars Castelló

Els grans artistes des del gòtic fins a l'actualitat de la mà de l'historiador de l'art J. F. Yvars.

Els grans artistes des del gòtic fins a l'actualitat de la mà de l'historiador de l'art J. F. Yvars.

Un accés viu a grans figures artístiques des del gòtic tardà fins l'actualitat, com a singular especialista en art, J. F. Yvars visita de manera habitual les exposicions europees i nord-americanes més notòries i en dona la seva suggeridora visió en articles o "notes d'art". Yvars dialoga així per mitjà d'un saludable esperit crític amb mostres amicoses que revisen l'obra d'artistes decisius, com Leonardo, Rembrandt, Cézanne, Picasso, Saura o Hockney.

L'autor també ens apropa a personalitats creatives amb motiu de fets rellevants com el centenari de Pollock o la mort de Hamilton, mentre que un viatge a la Toscana l'impulsa a contemplar amb una nova mirada la pintura de Giotto. Aplegats en aquest recull, els *Papers perduts* de la crítica oberta d'Yvars conformen, d'acord amb una expressió seva, tota una invitació al "valor iniciàtic de l'experiència de l'art, l'única vivència que amplia l'horitzó d'autonomia i llibertat de l'home".

José Francisco Yvars Castelló

J. F. Yvars és historiador de l'art. Ha estat professor universitari, editor i director de l'Institut Valencià d'Art Modern (IVAM), del qual és director honorari. Responsable de nombroses exposicions, en sobresurten *Lepchitz, Madrid-Barcelona, 1930-1936*, *Les formes del cubisme*; les mostres d'itinerari internacional, de Nove York a Praga, *Ràfols-Casamada. Pintura i Antoni Clavé*; i *El segle del collage*.

Entre les seves darreres obres, destaquen *Trencar les formes. Un itinerari per l'art modern* (Art 62, 2009), *Matèria reservada. Els artistes catalans i les biennals de Venècia* (Columna, 2010), en col·laboració amb Albert Mécadé, i *Imatges amb enigma. La biblioteca d'Aby Warburg* (Art 62, 2009). Com a crítica d'art col·labora, entre d'altres, amb el diari *La Vanguardia*, on publica la secció quinzenal "A través del Mirall", un recull d'articles de la qual nodreix gran part del present volum, *Papers Perduts. Notes d'art. De Giotto a Hockney*.