

image not found or type unknown



Forma i prejudici (el Noucentisme)

Narcís Comadira

Fecha de publicaci3n:

10/03/2006

Sello Editorial:

Editorial Empúries

Contacto de prensa

Nombre: Núria Rosell

Teléfono: 93 492 8671

Email:

nuria.rosell@grup62.com

Nombre: Xavier Gafarot

Teléfono: 93 492 86 54

Email: xgafarot@grup62.com

Nombre: Directora de marketing i comunicaci3n AIG:
Marta Oliva i Domènech

Teléfono: 93 492 8155

Email: moliva@grup62.com

Nombre: Andrea Cuéllar

Teléfono: 93 482 8211

Email:

andrea.cuellar@grup62.com

image not found or type unknown



El primer de gener de l'any 1906, Eugeni d'Ors iniciava la publicaci3n del seu glossari, en què ben aviat va començar a fer servir l'adjectiu "noucentista". És per aix3 que se sol convenir que el Noucentisme va néixer fa exactament cent anys. La celebraci3 d'aquest aniversari és una bona ocasi3 per reconsiderar el moviment noucentista en tota l'amplitud i la complexitat que el caracteritzen. Aix3 és el que ens proposa Narcís Comadira a *Forma i prejudici*, el volum en què recull els textos que, en l'últim quart de segle, ha destinat a estudiar i difondre el Noucentisme.

El primer de gener de l'any 1906, Eugeni d'Ors iniciava la publicaci3n del seu glossari, en què ben aviat va començar a fer servir l'adjectiu "noucentista". És per aix3 que se sol convenir que el Noucentisme va néixer fa exactament cent anys. La celebraci3 d'aquest aniversari és una bona ocasi3 per reconsiderar el moviment noucentista en tota l'amplitud i la complexitat que el caracteritzen. Aix3 és el que ens proposa Narcís Comadira a *Forma i prejudici*, el volum en què recull els textos que, en l'últim quart de segle, ha destinat a estudiar i difondre el Noucentisme.

"Reuneixo en aquest volum els textos que he anat escrivint durant un quart de segle dedicats a l'estudi i a la difusi3 d'aquell moviment políticocultural que, iniciat ara fa cent anys exactament, va posar els fonaments de la cultura catalana moderna, el Noucentisme. S3n textos diversos, escrits en èpoques diferents i amb finalitats també v3ries: catàlegs d'exposicions, conferències, cursos. Un parell s3n inèdits, els altres han estat publicats en revistes, catàlegs o monografies. Si els reuneixo ara aquí és perquè crec que conserven el seu interès i perquè, reunits, mostren que, tot i no essent capítols d'un discurs general i sistemàtic sobre el Noucentisme, sí que configuren un pensament, una lectura, una interpretaci3 del moviment noucentista, la meua. Tan discutible com es vulgui, però, crec, del tot vàlida per ajudar a una comprensi3 afinada d'una època que se sol llegir sempre massa parcialment i interessadament. Tot i que sobretot hi tracto temes relacionats amb les arts plàstiques, em sembla que les meves lectures es poden extrapolar amb facilitat a altres àmbits, la lectura dels quals, segurament, queda completada amb all3 que la peculiaritat d'un altre llenguatge hi pot afegir i, de fet, sempre hi afegeix. En el Noucentisme tot estava lligat i les lectures que se'n facin haurien de contemplar tant el context hist3ric i ideol3gic com tots els llenguatges en què es van manifestar les seves estètiques." Narcís Comadira

Narcís Comadira

Narcís Comadira (Girona, 1942) té una llarga traject3ria com a pintor i escriptor, reconeguda el 2021 amb el Premi Nacional de Cultura. Ha conreat el teatre, l'assaig i el periodisme literari, però per damunt de tot és poeta. El 2014 va recollir tota la seva producci3 en vers fins aleshores (traduccions a banda) en el volum *Poesia 1966-2012*, que agrupa en cinc parts els seus diversos llibres. El 2018 va treure un nou recull de poemes, *Manera negra*. Ara s'hi afegeix *Els moviments humans*, que surt a trobar els lectors alhora que la reedici3 d'una de les seves traduccions més preuades: la dels *Cants* de Leopardi.