

Image not found or type unknown



No entenc el món àrab

Tahar Ben Jelloun

Fecha de publicación:

01/05/2008

Sello Editorial:

Editorial Empúries

Contacto de prensa

Nombre: Núria Rosell

Teléfono: 93 492 8671

Email:

nuria.rosell@grup62.com

Nombre: Xavier Gafarot

Teléfono: 93 492 86 54

Email: xgafarot@grup62.com

Nombre: Directora de
marketing i comunicació AIG:
Marta Oliva i Domènech

Teléfono: 93 492 8155

Email: moliva@grup62.com

Nombre: Andrea Cuéllar

Teléfono: 93 482 8211

Email:

andrea.cuellar@grup62.com

Després de l'èxit aclaparador d'El racisme explicat a la meva filla, Tahar Ben Jelloun torna a buscar els lectors joves per reflexionar sobre la immigració i la integració de la cultura àrab al món europeu. A partir del diàleg a quatre bandes entre la filla de l'autor, d'origen marroquí, i tres joves europees, una d'elles de Barcelona, No entenc el món àrab explora les inquietuts dels joves europeus representats per aquestes quatre veus i respon a moltes de les preguntes que envolten la immigració cal·destina, l'adaptació de les noves generacions d'immigrants a Europa i la convivència, a voltes harmoniosa però ben sovint complicada, de les diverses cultures i religions en territori europeu. Gran activista cultural, sempre interessat a explorar els problemes d'integració de les cultures i a donar respostes que facilitin aquesta integració, Tahar Ben Jelloun exposa amb honestat i gran agilitat narrativa les claus per entendre millor les particularitats del món islàmic, i ho fa dirigint-se als qui tenen a les seves mans el poder de canviar el futur: els joves.

Tahar Ben Jelloun

Tahar Ben Jelloun (Fes, Marroc, 1944) és un dels novel·listes més cèlebres i un dels intel·lectuals més llegits i compromesos del món francòfon actual. Ha publicat un gran nombre de novel·les, assajos, poemes, relats i obres de teatre. Ha obtingut, entre altres, el premi Goncourt el 1987 amb La nit sagrada (Edicions 62, 1988), el premi Global Tolerance de la ONU el 1998 amb El racisme explicat a la meva filla (Empúries, 1998) i el premi Impac de Dublín el 2004 amb Una absència enlluernadora de llum (Empúries, 2001).